

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN EN COULEURS



MARVEL
présente

ISSN 0395 - 3696

Strange



N. 135
MENSUEL
5 Mars 1981
5,50 Fr.

SUISSE : 3,00 F.S.
MAROC : 5,50 D.H.



M 2968 - 135 - 5,50 F



STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à :

EDITIONS LUG

6, rue Emile-Zola - 69002 LYON
CCP LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 68 F.
Afrique du Nord - Communauté étrangère: 80 F.
- Joindre pour toute réponse à une lettre, un timbre français à **1,40 Fr**, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

SOMMAIRE:

- P. 1 — DAREDEVIL
- P. 18 — IRON MAN
- P. 35 — L'ARAIGNEE
- P. 52 — ROM

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.

L'INTREPIDE DAREDEVIL

135^{ÈME} ÉPISODE -

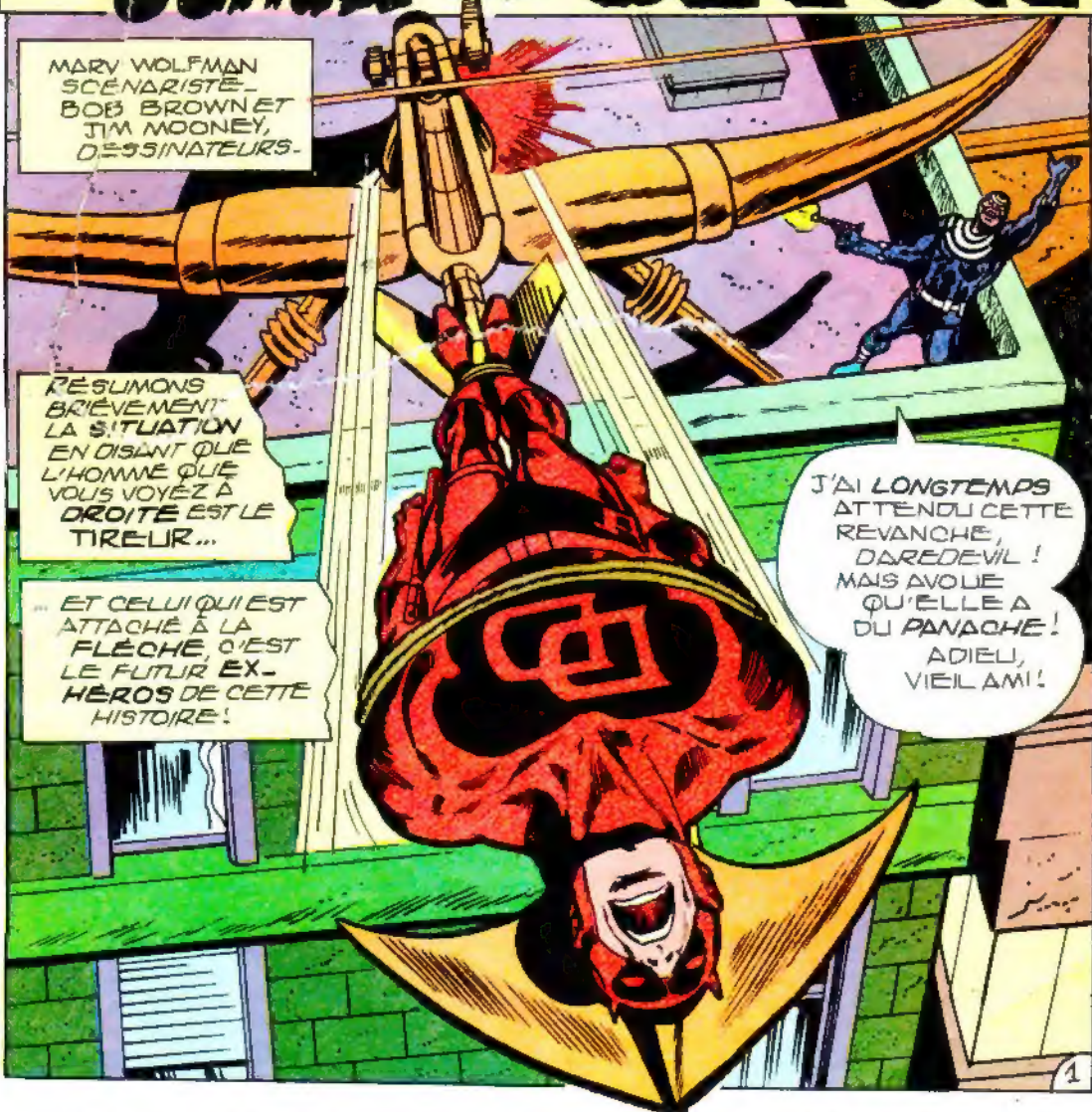
LA JUNGLE DE BETON

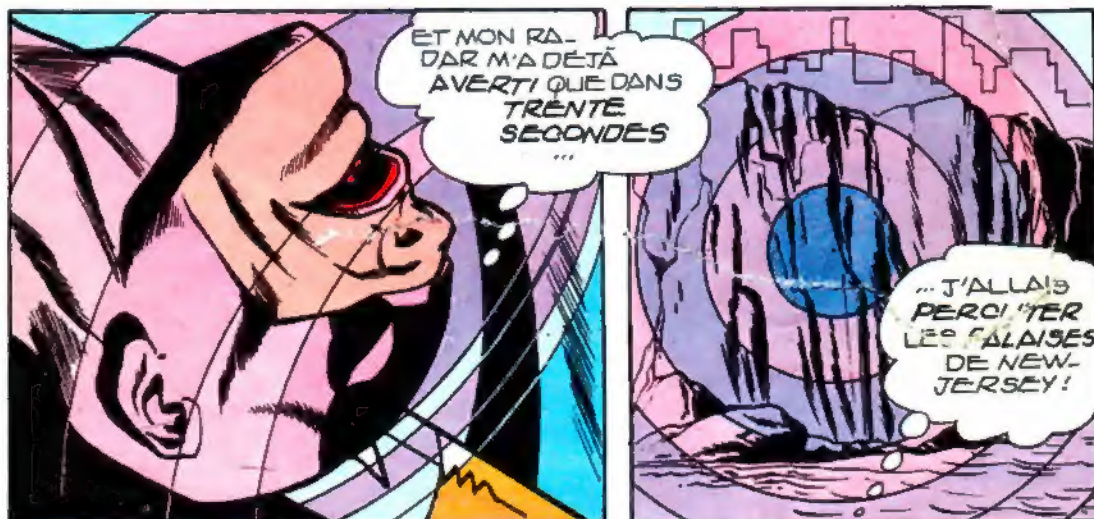
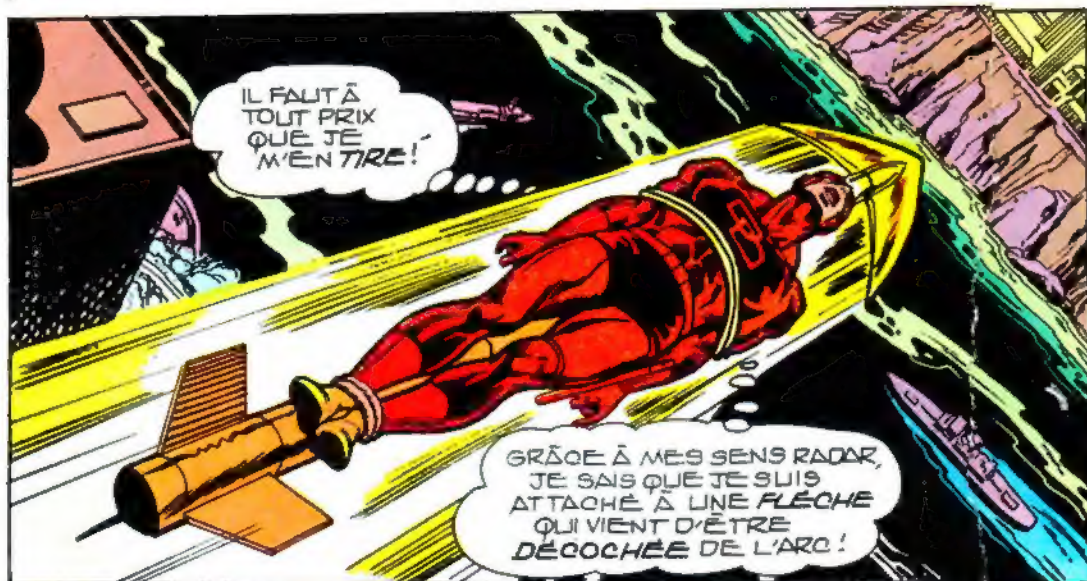
MARY WOLFMAN
SCÉNARISTE -
BOB BROWNET
JIM MOONEY,
DESSINATEURS.

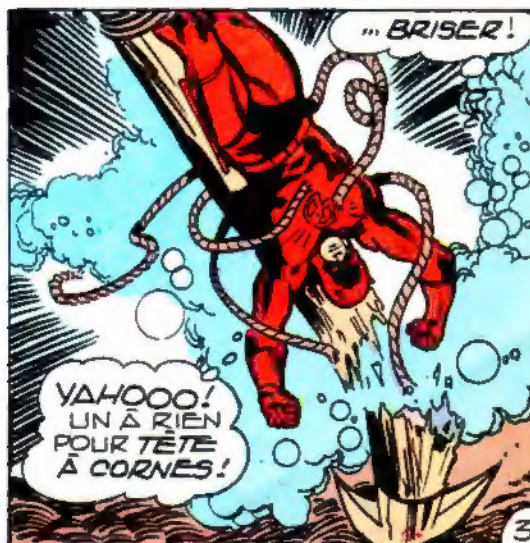
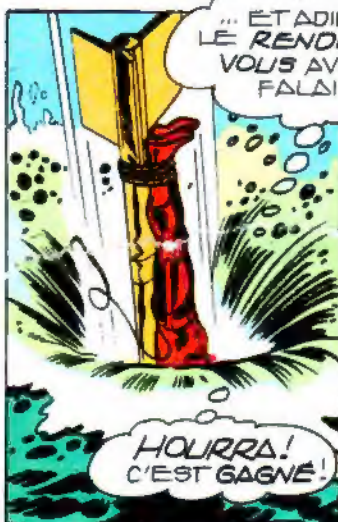
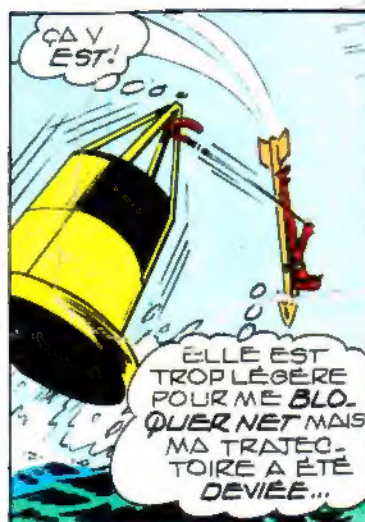
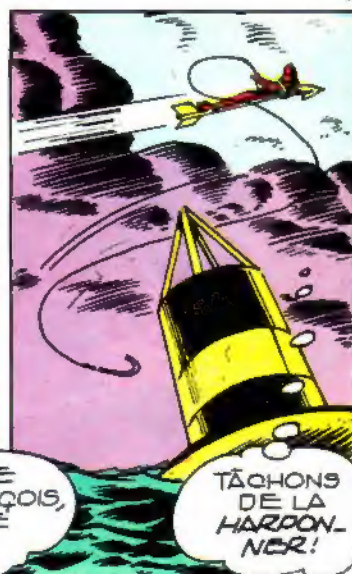
RÉSUMONS
BRIÈVEMENT
LA SITUATION
EN DISANT QUE
L'HOMME QUE
VOUS VOYEZ À
DROITE EST LE
TIREUR...

... ET CELUI QUI EST
ATTACHÉ À LA
FLÈCHE, C'EST
LE FUTUR EX-
HÉROS DE CETTE
HISTOIRE !

J'AI LONGTEMPS
ATTENDU CETTE
REVANCHE,
DAREDEVIL !
MAIS AVOUÉ
QU'ELLE A
DU PANACHE !
ADIEU,
VIEIL AMI !









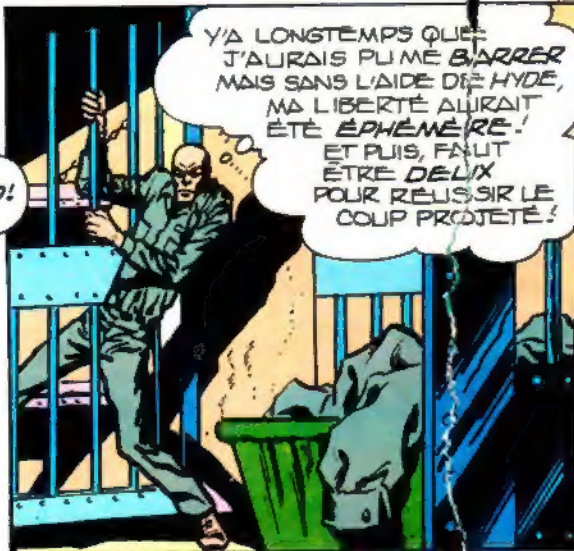




PENDANT
CE TEMPS...

ALLEZ! PRENDS
VITE LES DRAPS
DANS LA CELLULE!
GROUILLE-TOI,
MORON!

HYDE
M'ATTEND!



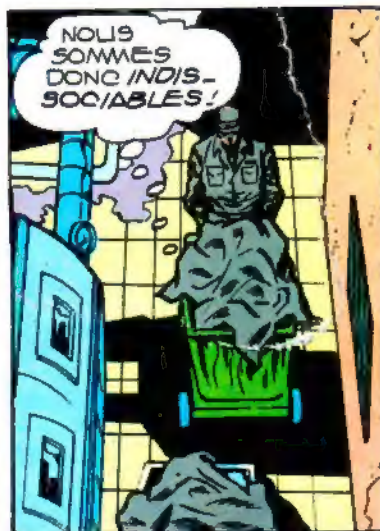
Y'A LONGTEMPS QUE
J'AURAIS PU ME **BARRER**
MAIS SANS L'AIDE DE **HYDE**,
MA LIBERTÉ AURAIT
ÉTÉ **ÉPHÉMÈRE**!
ET PUIS, FAUT
ÊTRE **DEUX**
POUR RÉUSSIR LE
COUP PROTÉGÉ!



SEUL, CA
FOIRE TOUT
LE TEMPS!



NOUS NOUS
DÉTESTONS...
MAIS NOUS
FORMONS
UNE ÉQUIPE
IMBATTABLE!



NOUS
SOMMES
DONC **INDIS-**
SOCIALES!



LE GARDIEN FILE...
C'EST LE MOMENT DE
ME **TIRER** DE CE
CHARIOT DE LINGE SALE...



... ET DE ME
GLISSER À TRAVERS
CETTE LUCARNE...
COMME **SEUL**...



... LE **COBRA**
PEUT LE
FAIRE!



AH ! TE VOILÀ, HYDE ! J'AVAIS FIXÉ LE RENCART À LA PORTE PRINCIPALE !

POUR QU'ON SE FASSE PIQUER PAR LES GARDIENS, ESPÈCE D'IDIOT ?

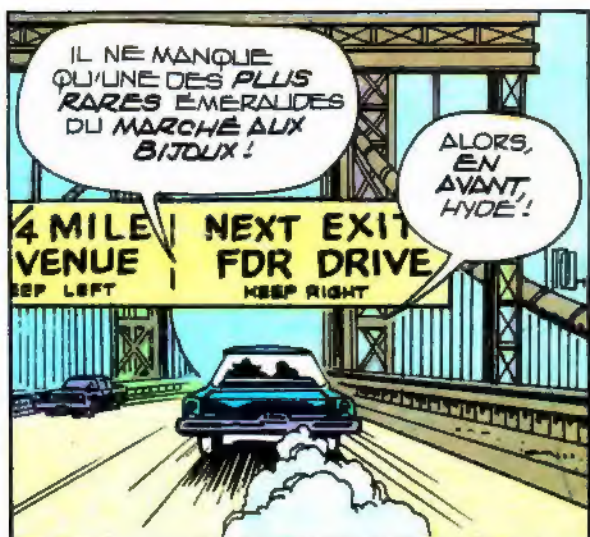


ENTERRONS LA HACHE DE GUERRE HYDE, ET TRAVAILLONS ENSEMBLE !

HYDE PRÉFÈRE TRAVAILLER SEUL, COBRA ! MAIS CETTE FOIS, J'AI BESOIN DE TES POUVOIRS REPTILIENS !

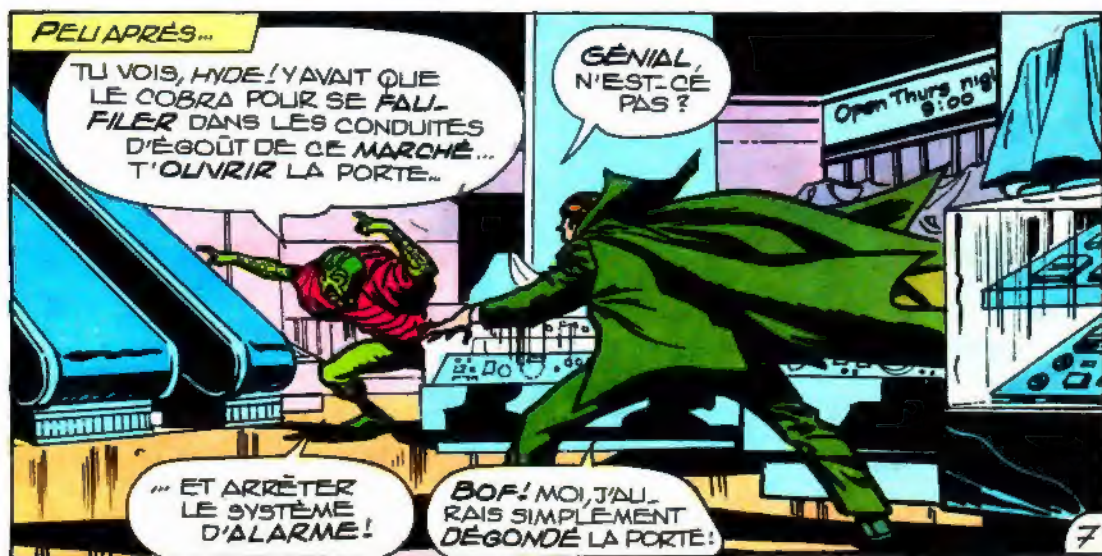


CETTE FOIS ! ET APRÈS ? JE TE DIS QU'ON A INTÉRÊT À S'ALLIER... RÉUNIS, NOS POUVOIRS SONT INVINCIBLES ! TOUT EST PRÊT !



IL NE MANQUE QU'UNE DES PLUS RARES ÉMERALDES DU MARCHÉ AUX BITOUX !

ALORS, EN AVANT, HYDE !



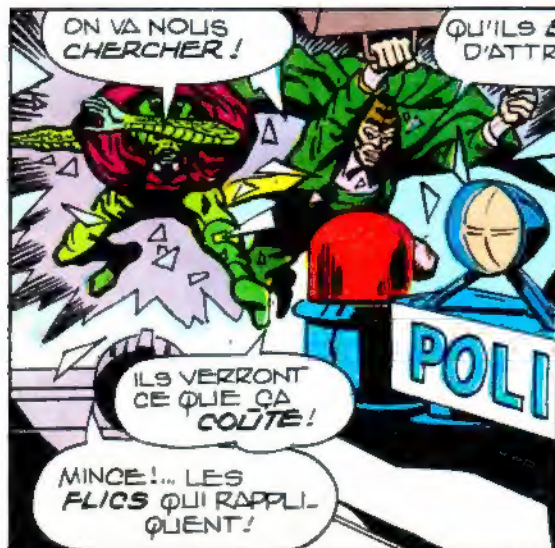
PEU APRÈS...

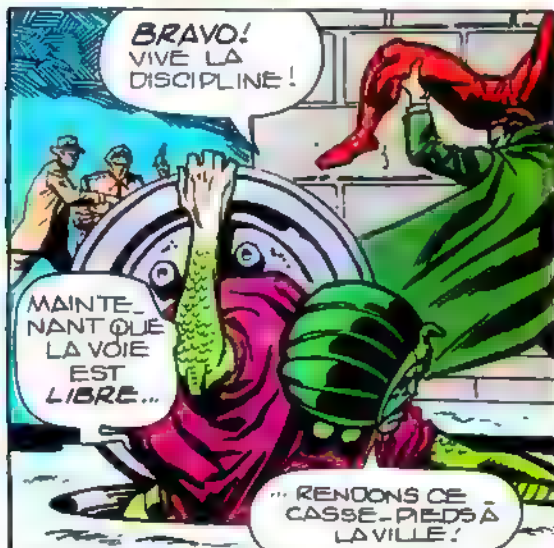
TU VOIS, HYDE ! Y AVAIT QUE LE COBRA POUR SE FAU- FILER DANS LES CONDUITES D'ÉGOUT DE CE MARCHÉ... T'OLVRIR LA PORTE...

GÉNIAL, N'EST-CE PAS ?

... ET ARRÊTER LE SYSTÈME D'ALARME !

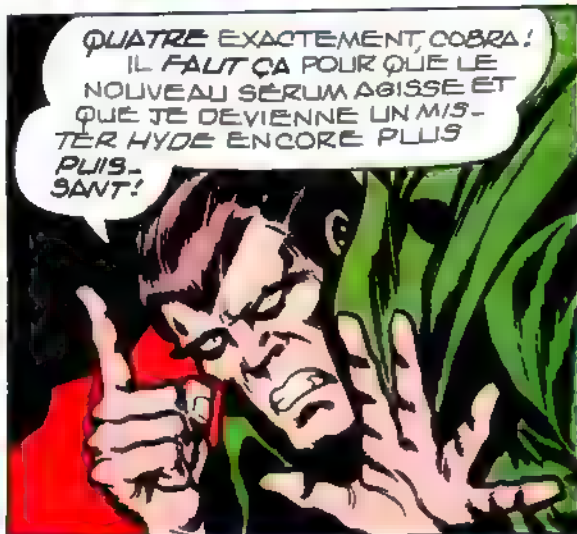
BOF ! MOI, J'AU- RAIS SIMPLEMENT DÉGONFLÉ LA PORTE !

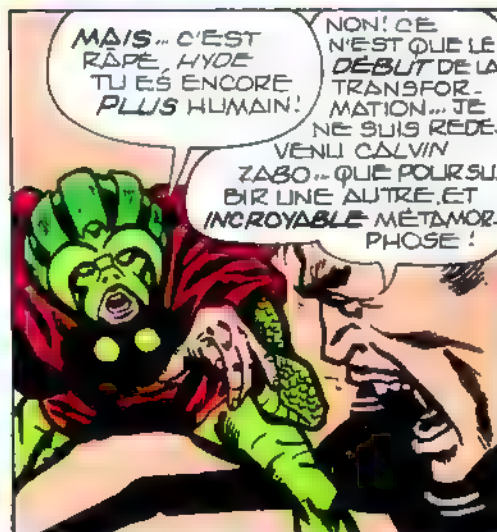


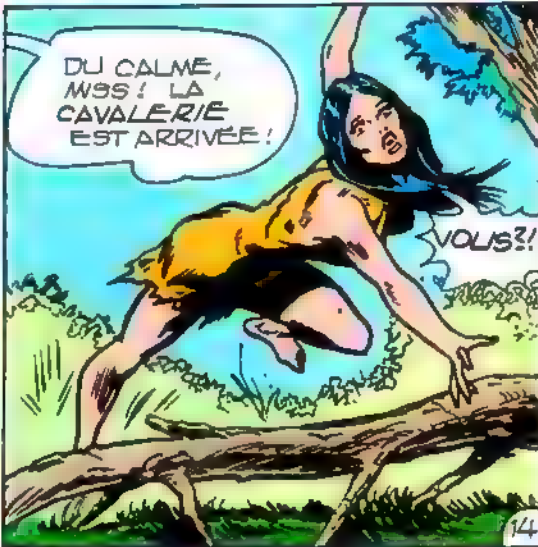


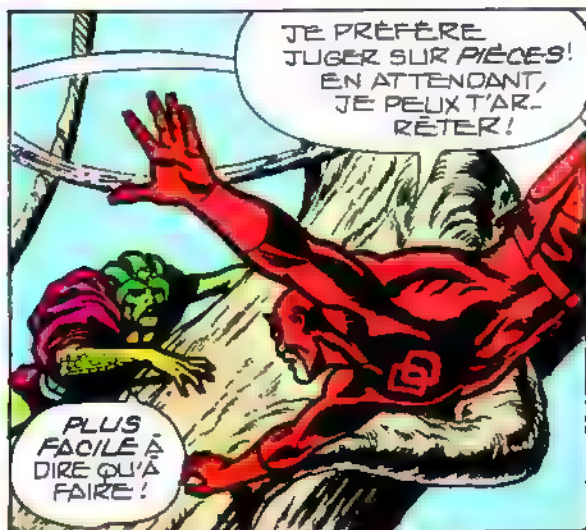




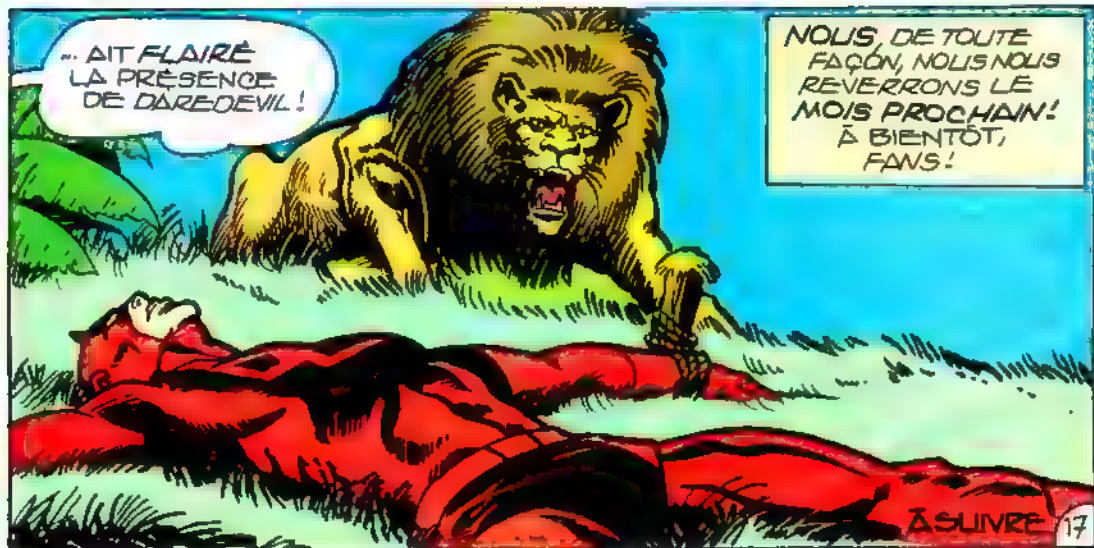
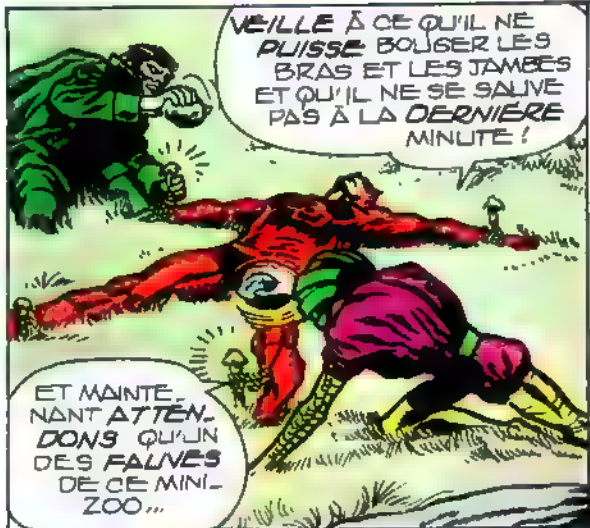












L'INVINCIBLE... IRON MAN

127^{EME} EPISODE

L'IRREVERSIBLE TRANSFORMATION!

SCÉNARISTE :
DAVID MICHELINIE -
DESSINATEUR :
JERRY BINGHAM..

IL EST MDI AU
SIÈGE DE STARK
INTERNATIONAL...
ET RIEN NE VA
PLUS..

PERSONNE
NE PEUT RETENIR HULK!
HULK VA PULVERISER
LES PETITS HOMMES!

BON SANG ! BANNER
TIRE SUR SES LIENS
COMME S'IL CRO-
YAIT POUVOIR LES
BRISER... COMME
S'IL ÉTAIT REDEVÉ...
NU HULK!

ÇA N'A RIEN
D'ÉTONNANT,
SCOTT ! SURTOUT
QUAND ON SAIT
QU'INTERIEU-
REMENT.. IL EST
HULK!

4

LE RÉGULATEUR DE POULS QUE VOUS AVEZ IMPLANTÉ IL Y A QUELQUES SEMAINES * STABILISE PARFAITEMENT LE MÉTABOLISME DE BRUCE ET EMPÊCHE SA TRANSFORMATION PHYSIQUE, D^R SONDEHEIM. VOUS AVEZ FAIT DU BON BOULOT!

MAHEU-
REUSEMENT
LE PSYCHIS-
ME DE BRU-
CE SEMBLE
AVOIR PRIS
UN TOURNANT
TOUT À FAIT
IMPRÉVU!

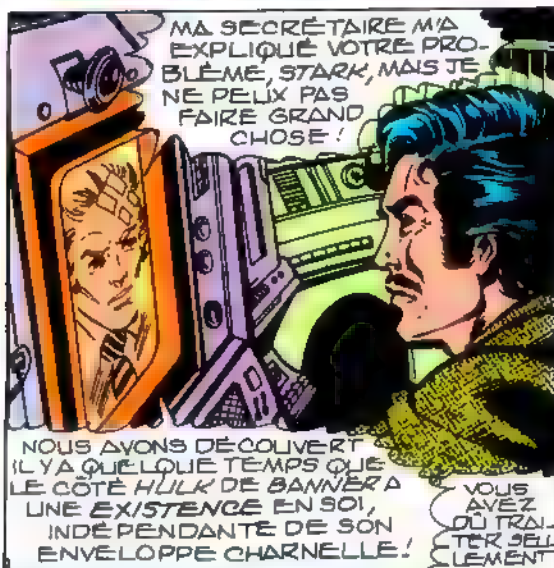


* - VOIR
STRANGE 134 -



J'AI APPELÉ
LA BASE GAM-
MA! J'ESPÈRE
QU'ILS POUR-
RONT
ÉCLAIRCIR...

AH!
VOICI LE
DOCTEUR
MAXWELL!



MA SECRÉTAIRE M'A
EXPLIQUÉ VOTRE PRO-
BLÈME, STARK, MAIS JE
NE PEUX PAS
FAIRE GRAND
CHOSE!

NOUS AVONS DÉCOUVERT
IL Y A QUELQUE TEMPS QUE
LE CÔTÉ HULK DE BANNER A
UNE EXISTENCE EN SOI,
INDÉPENDANTE DE SON
ENVELOPPE CHARNELLE!

VOUS
AVEZ
DU TRAI-
TER SEU-
LEMENT



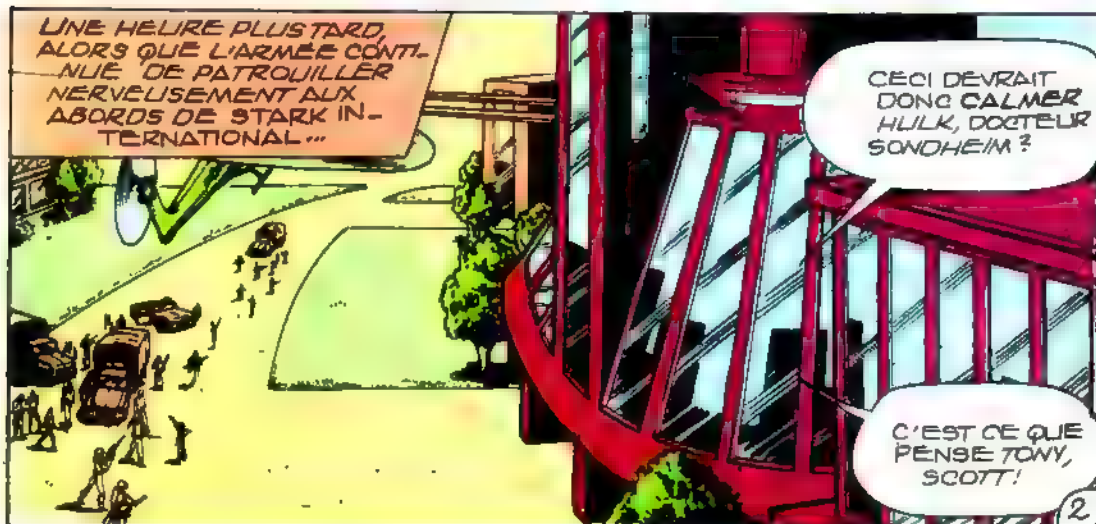
L'ASPECT
PHYSIQUE DE
HULK ET NON
SA PERSON-
NALITÉ... DE-
SOLE, JE NE
PEUX VOUS AI-
DER! BONNE
CHANCE QUAND
MÊME!



LE VISAGE DU D^R DO-
CTEUR DISPARAIT DE
L'ÉCRAN...

BREF,
C'EST À
NOUS
DE JOUER!

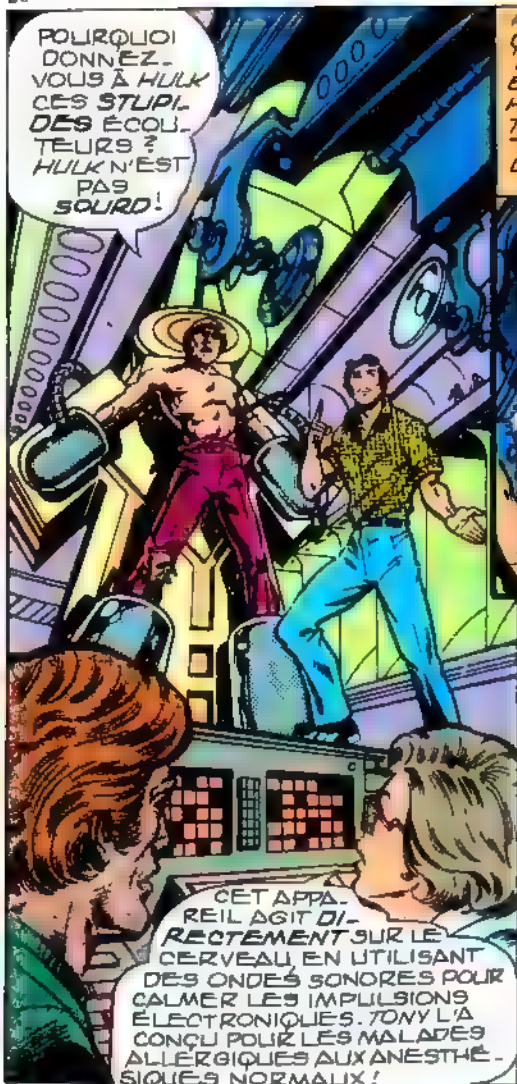
SCOTT,
APPELLE
LE LABO
EXPERI-
MENTAL!



UNE HEURE PLUS TARD,
ALORS QUE L'ARMÉE CONTI-
NUÉ DE PATROUILLER
NERVEUSEMENT AUX
ABORDS DE STARK IN-
TERNATIONAL...

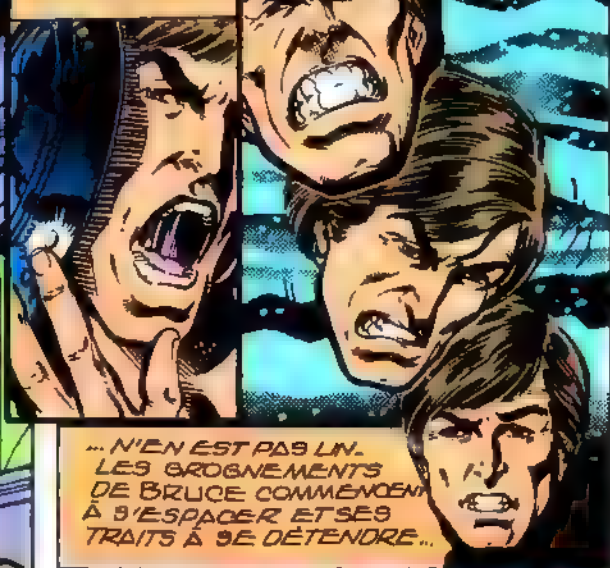
Ceci devrait
dûment calmer
Hulk, docteur
Sondeheim?

C'est ce que
pense Tony,
Scott!

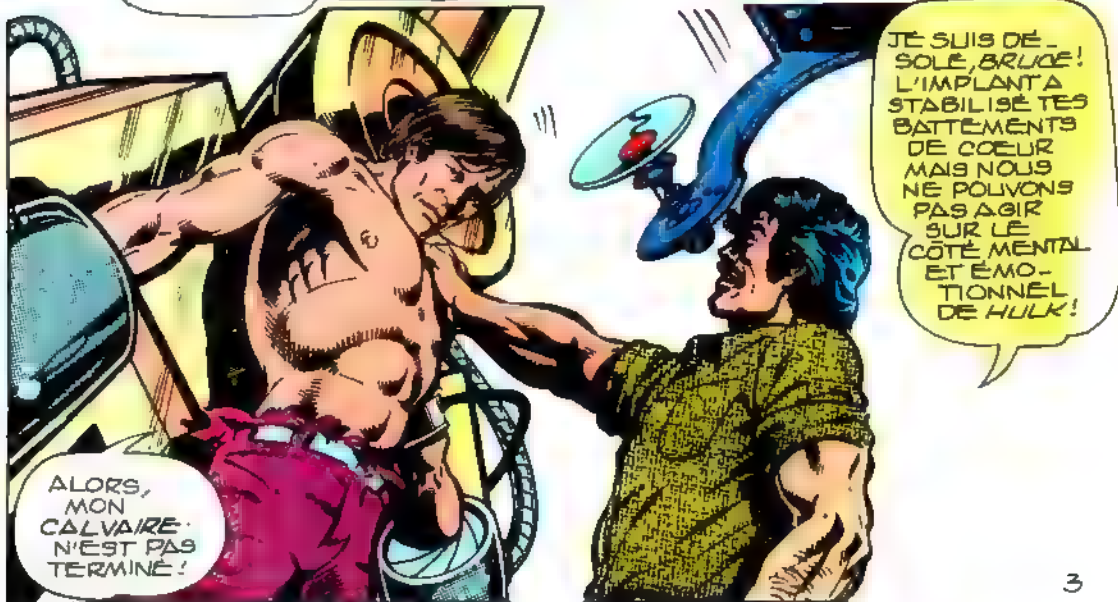


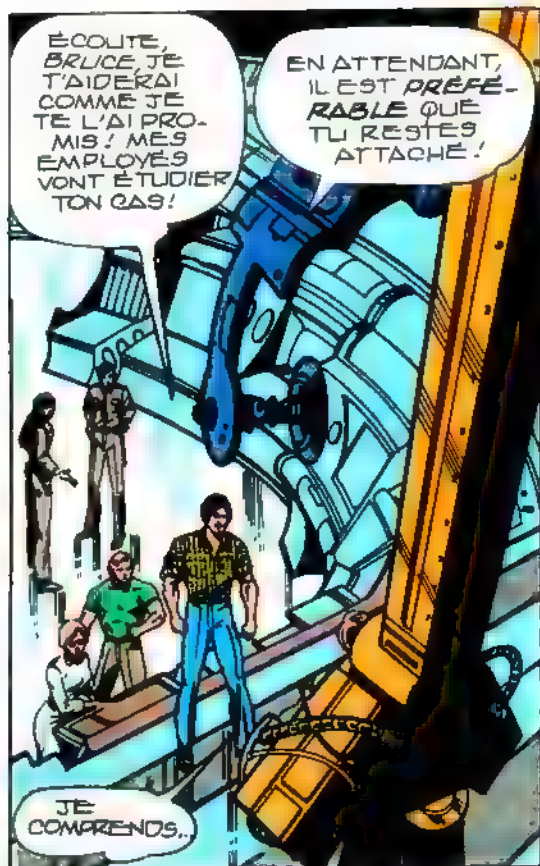
... IL ESPÈRE QU'IL CALMERA LA FUREUR BESTIALE DE HULK... COMME TOUT INVENTEUR, TONY A EU SON LOT D'ÉCHECS...

... HEUREUSEMENT, LE CONDUCTEUR ÉLECTROSTATIQUE...

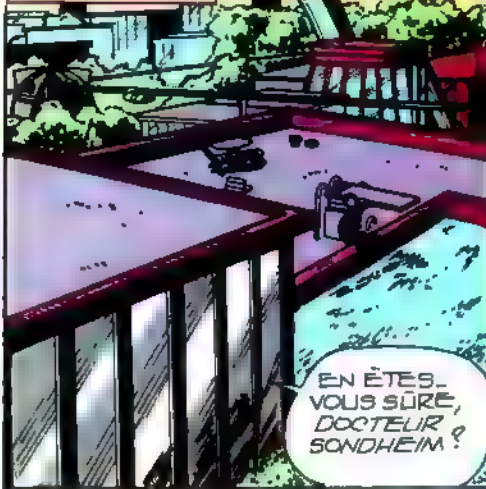


JUSQU'À UN MOMENT OÙ





CÉPENDANT, DANS UN APPARTE-
MENT DOMINANT LE COMPLEXE IN-
DUSTRIEL...



EN ÊTES-
VOUS SÛRE,
DOCTEUR
SONDHEIM ?

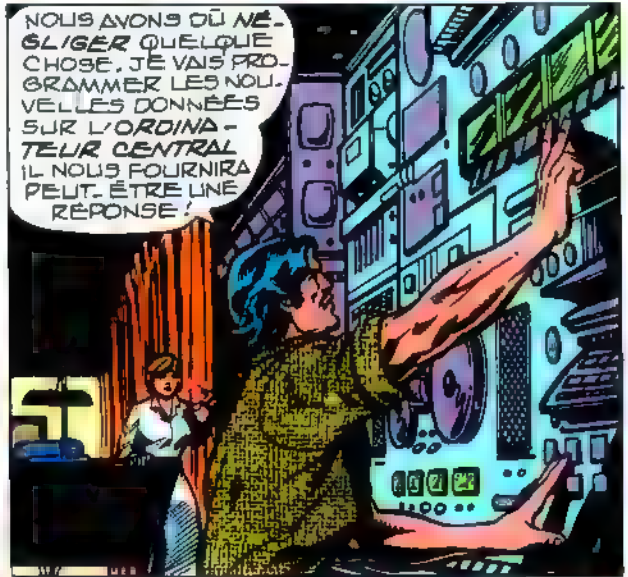
ABSOLUMENT ! LES DERNIERS
TESTS INDICENT QUE LES BATTE-
MENTS DU CŒUR DE BRUCE ONT
AUGMENTÉ AU-DELÀ DES LIMITES
PERMISES PAR LE
RÉGULATEUR DE
POULS. DE PLUS,
SA PEAU A ÉPAISSI,
SON CORPS AGROS-
SI... ET LE PRO-
CESSUS S'AC-
CÉLÈRE !



CE RÉGULATEUR
ÉTAIT UN PRO-
TOTYPE EXPÉ-
RIMENTAL,
DOCTEUR !
ET COMME TEL,
IL PEUT NE
PAS ÊTRE
PARFAIT !



NOUS AVONS DÛ NÉ-
GLIGER QUELQUE
CHOSE. JE VAIS PRO-
GRAMMER LES NOU-
VELLES DONNÉES
SUR L'ORDINA-
TEUR CENTRAL
IL NOUS FOURNIRA
PEUT-ÊTRE UNE
RÉPONSE !



AU MÊME MOMENT, DANS UN DES COULOIRS DU
DÉPARTEMENT DE RECHERCHE ET DE DÉ-
VELOPPEMENT...

JE SUIS LE SERGENT CORTEZ !
CE MANDAT NOUS AUTORISE À
VOIR LE DOCTEUR BANNER !

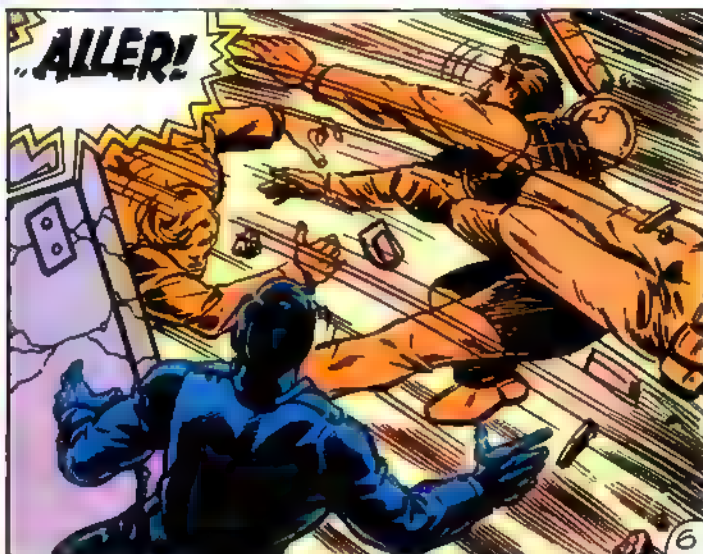
DÉSOLÉ, MAIS JE
N'OBÉIS QU'À DIK
MARTINELLI, NO-
TRE CHEF ET À
IRON-MAN

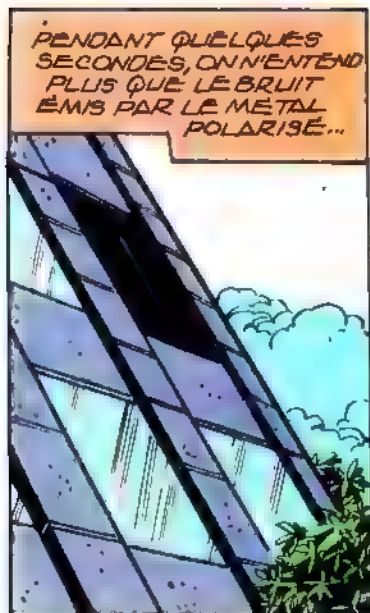


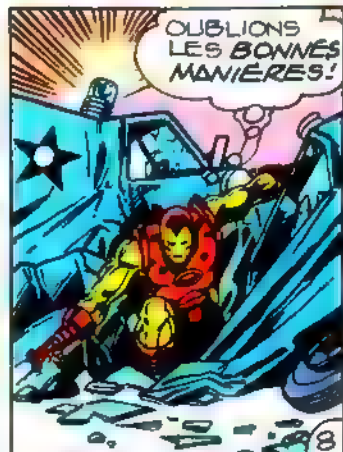
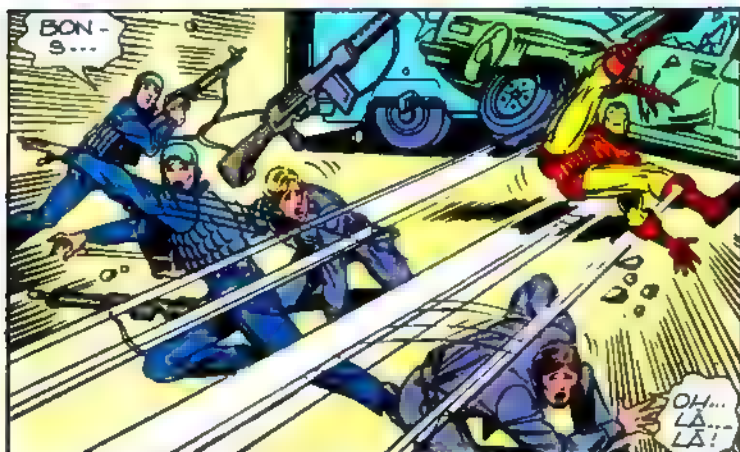
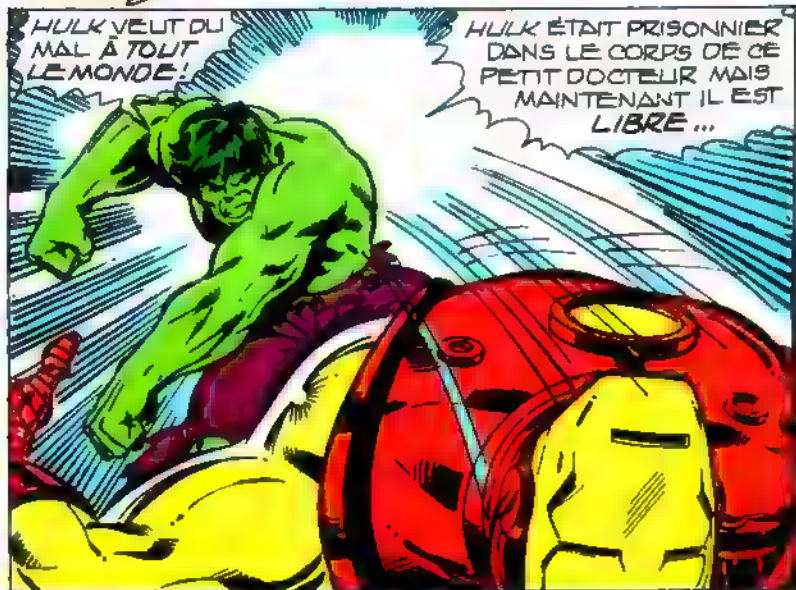
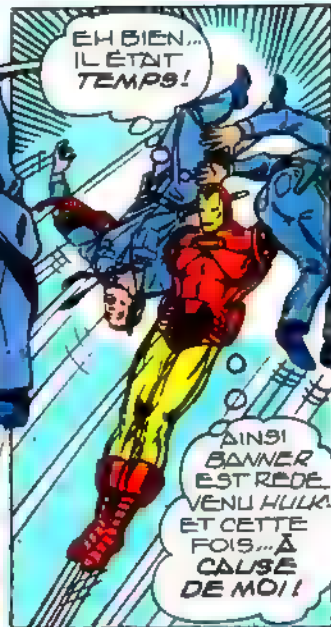
OU À TONY
STARK.
JE CRAINS
QUE...

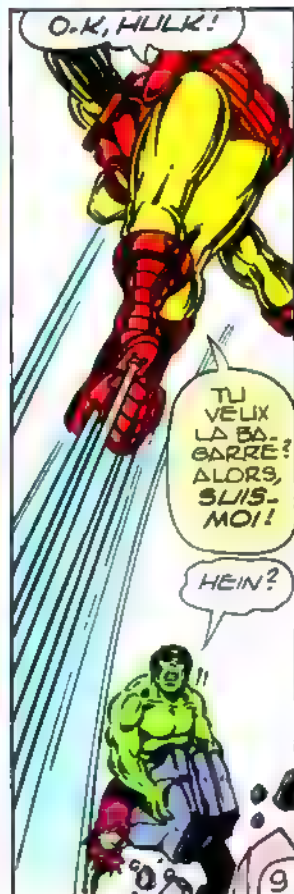
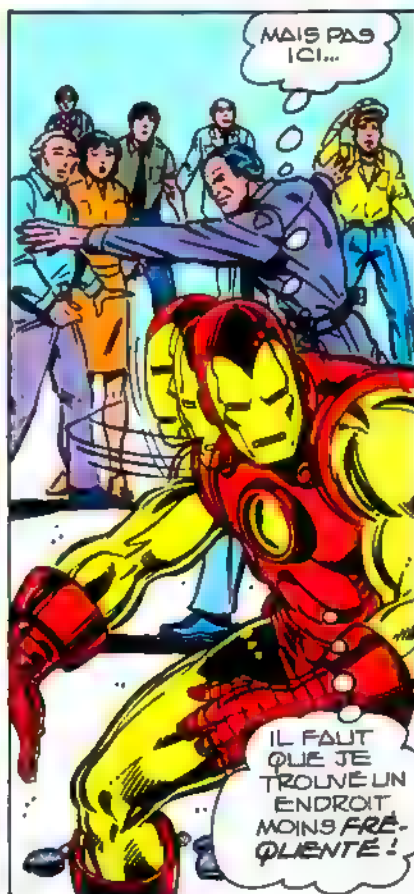


EEEEAGGHHH!

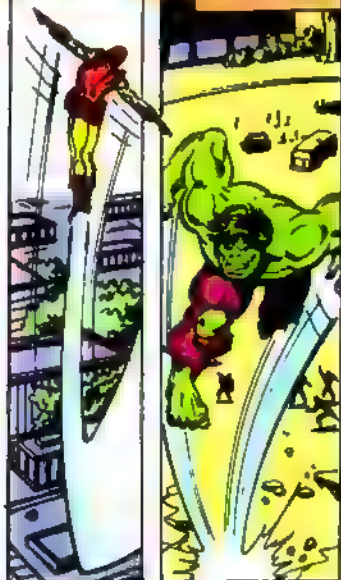




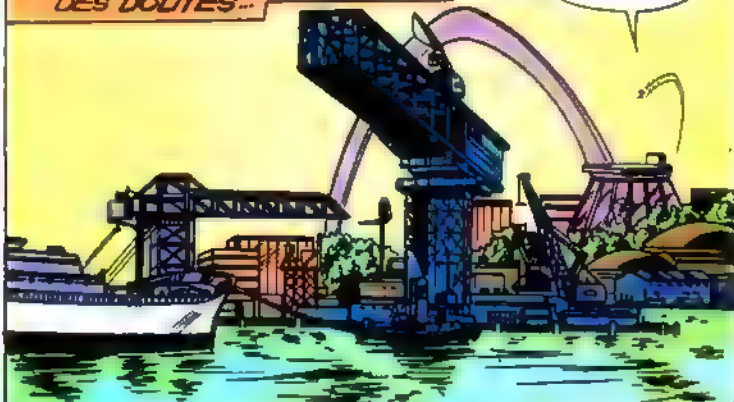




PROPULSÉ PAR SES
JET-BOOTS, LE VENGEUR
DORÉ S'ENVOLE VERS
LE NORD, ENTRAÎNANT
DANS SON SILLAGE UN
PAQUET DE MUSCLES
VERTS...



"... QUI EN ARRIVANT PRÈS DES
INSTALLATIONS PORTUAIRES
DE S.I. COMMENCE À AVOIR
DES DOUBTES..."



IRON-MAN...
PARTI!

TOI, MINUS!
OÙ EST IRON-
MAN ?

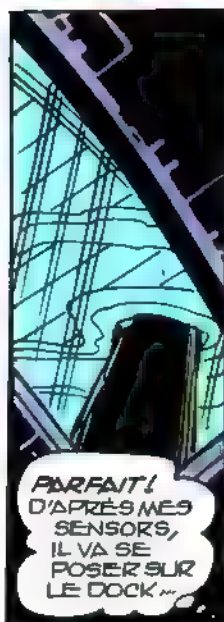
IL... EUH...
GLUBS...



JUSTE AU-DESSOUS,
DANS UNE ARMURE
RENFORCÉE ÉTANCHE PAR
LES ÉCRANS DE PLEXI-
GLASS ABaissés DEVANT
SES YEUX ET SA BOUCHE



ALLEZ, HULK!
APPROCHE
ENCORE UN
PEU!



PARFAIT!
D'APRÈS MES
SENSORS,
IL VA SE
POSER SUR
LE DOCK...



"... JUSTE..."



SHRAK

SHRAK

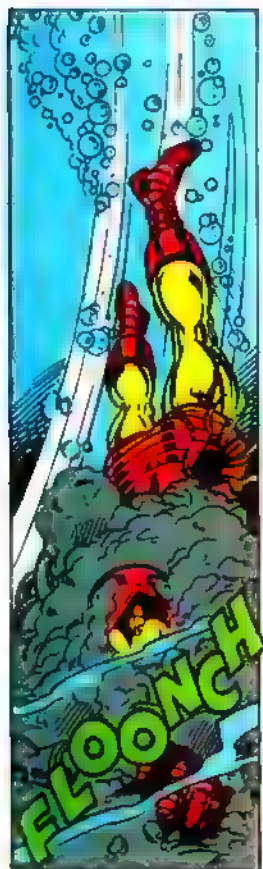
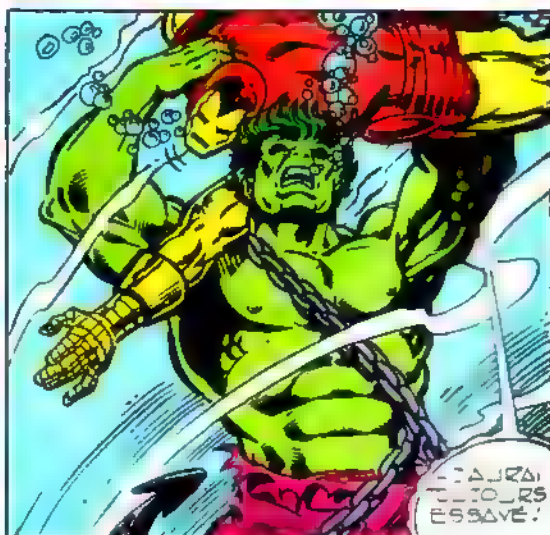
"... MAINTÉ-
NANT!"

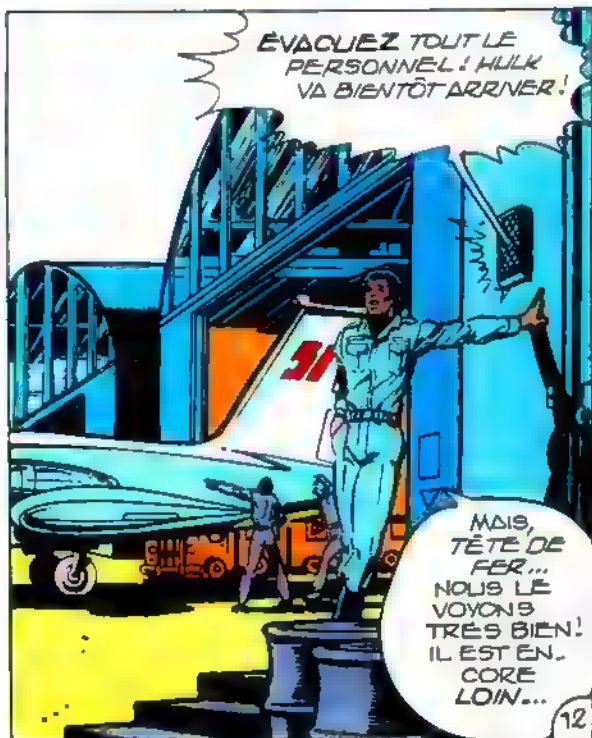
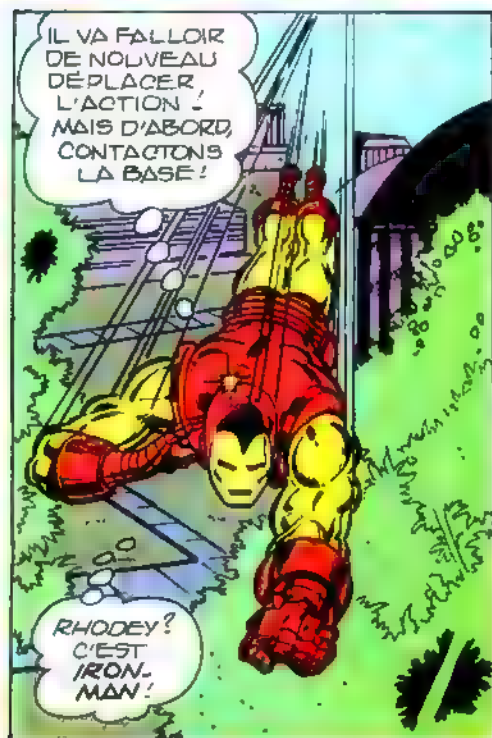


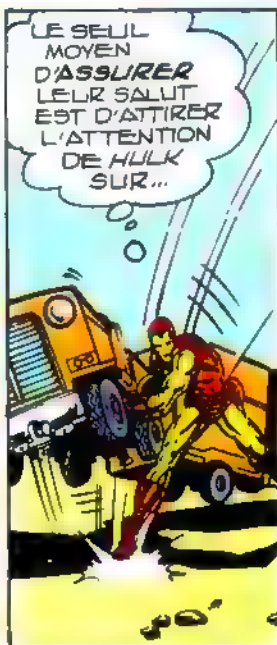
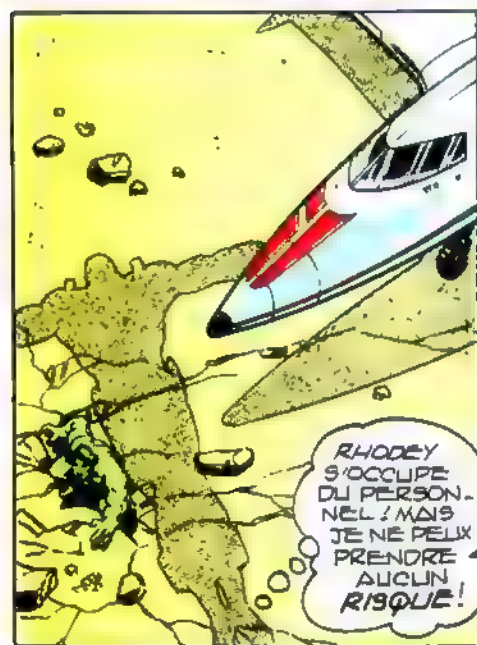
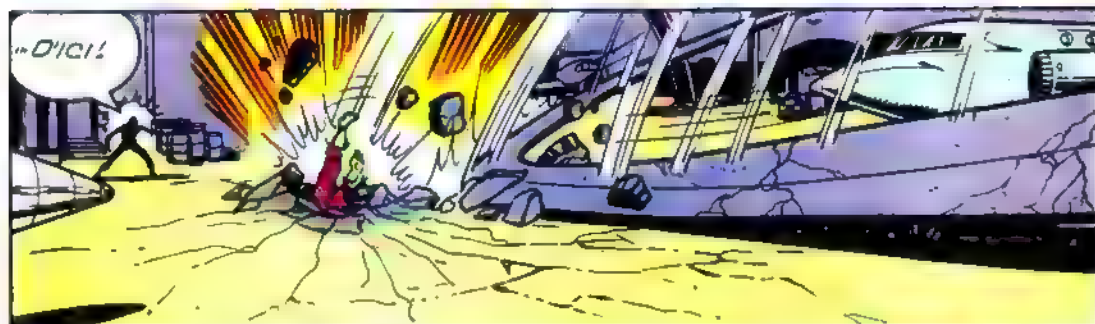
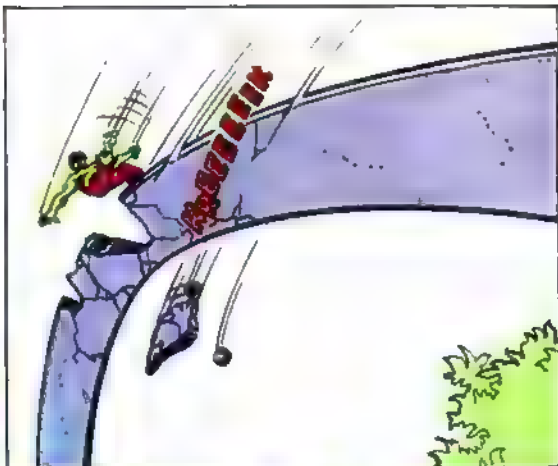
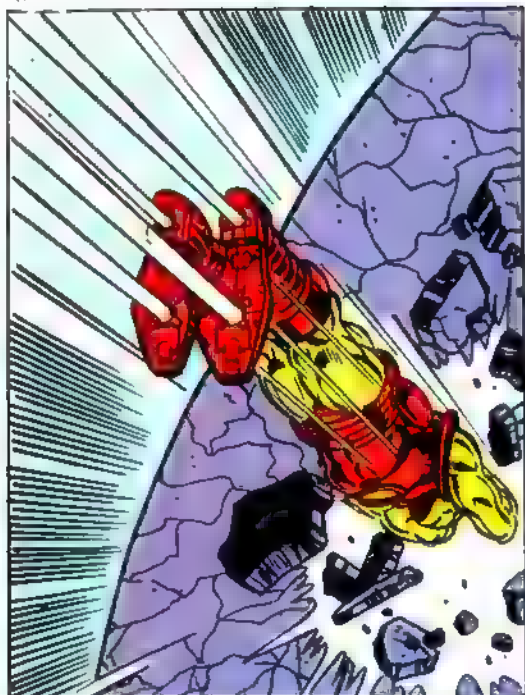
HE?
LE DOCK
S'ÉCROU-
LE!

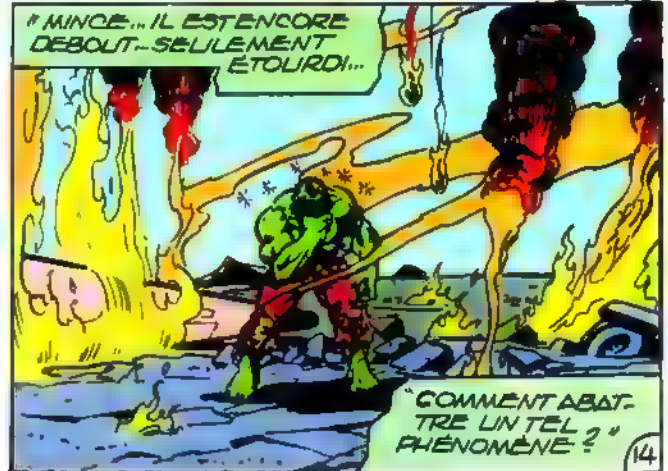
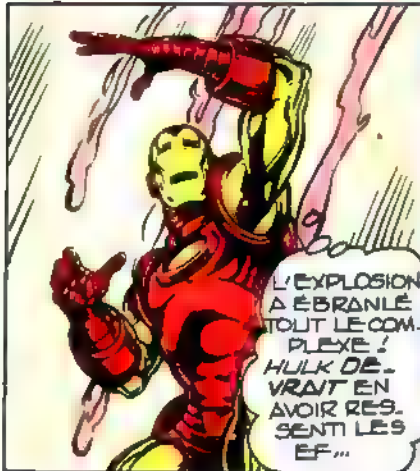
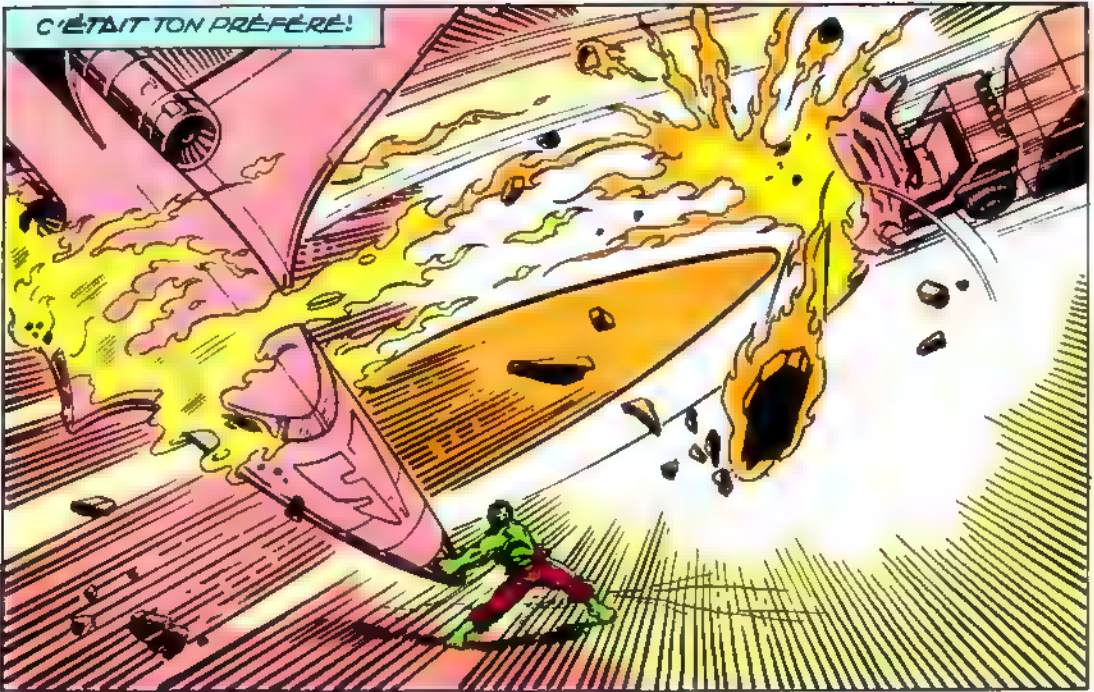
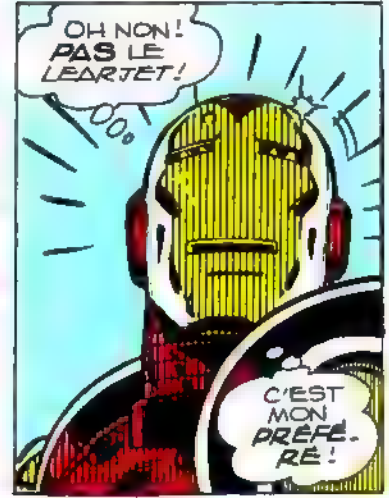


HULK
AUSSI!...

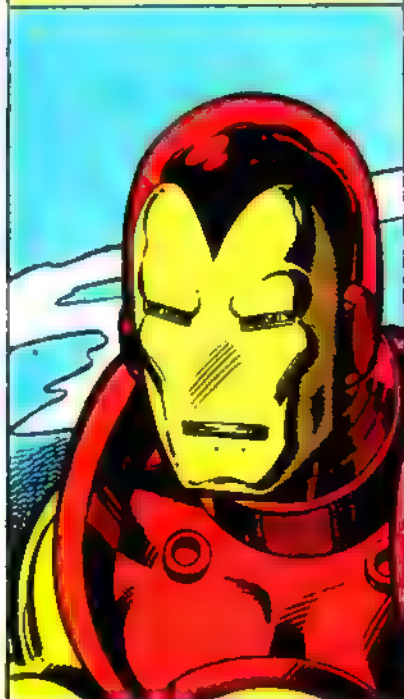








Soudain, Iron Man sait ce qu'il faut faire : quelle chose qu'il n'a jamais fait avant et dont il ne peut pas prévoir les conséquences...

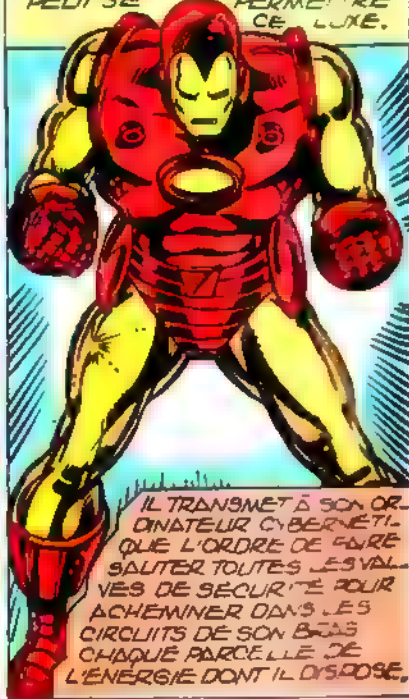


Car Hulk est momentanément aveugle et vulnérable. La seule chance d'Iron Man est de le frapper maintenant...



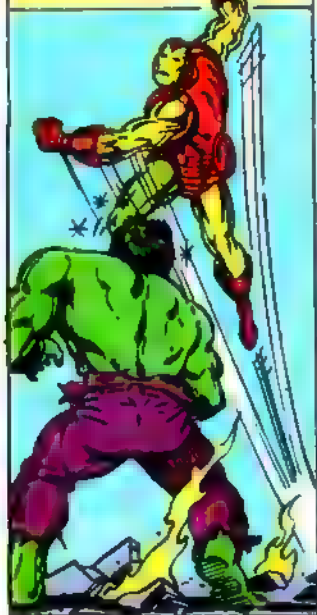
... En utilisant toute l'énergie soldire et l'énergie de réserve que son armure peut...

... Enmagasiner... jusqu'à présent, même lors de combats particulièrement rudes, il n'avait jamais fait usage de sa force maximale. Autourd'hui, il ne peut se permettre ce luxe.

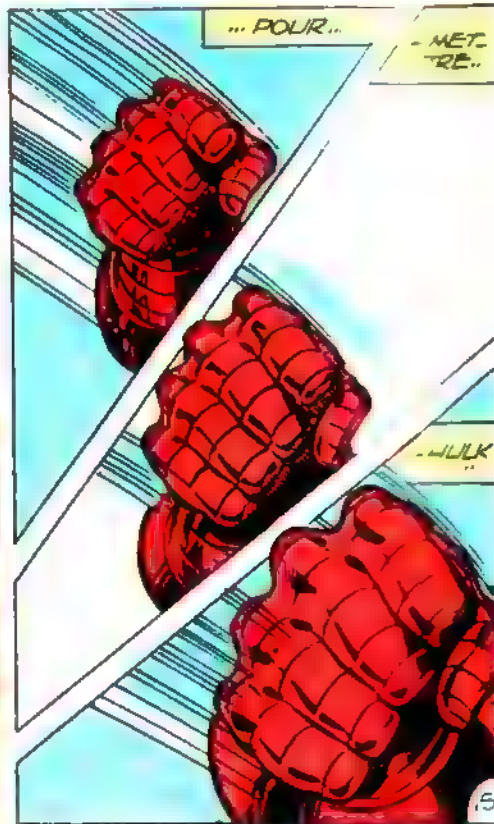


Il transmet à son ordinateur cybernétique l'ordre de faire sauter toutes les valves de sécurité pour acheminer dans les circuits de son bras chaque parcelle de l'énergie dont il dispose.

Il sait qu'il doit concentrer toute son agressivité dans un seul geste, pour son salut et celui de Bruce Banner...



... Il doit rassembler toute sa force dans un seul coup de poing...



... Pour...

- Mettre...

... Hulk...

...KNOCK-OUT!



PENDANT DE LONGUES SECONDES, SEULS LE CRÉPITEMENT DES ÉTINCELLES ET LE FRACAS DES DÉCOMBRES VIENNENT ROMPRE LE SILENCE...



LES TÉMOINS DE LA SCÈNE S'APPROCHENT AVEC PRUDENCE...



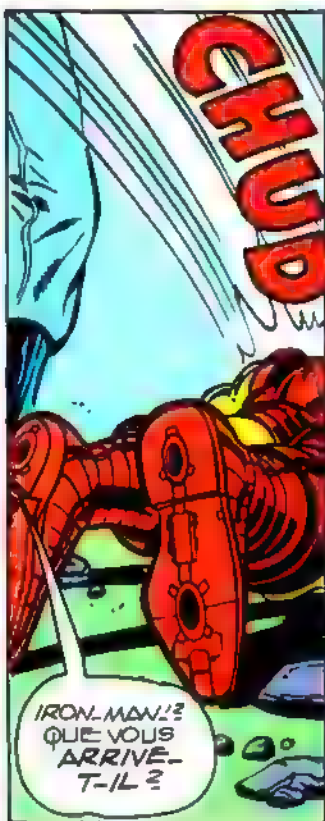
TONNERRE !
IL A RÉUSSI !



"... IL L'À ÉTENDU RAIDE..."



BRAVO, TÊTE DE FER !... VOUS AVEZ FAIT DU- EH ! ?

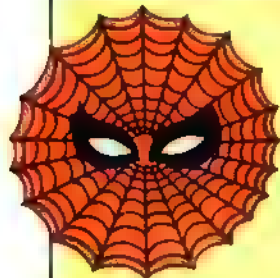


IRON-MAN ! ? QUE VOUS ARRIVÉ-T-IL ?

OUI !... POUR LA PREMIÈRE FOIS, IRON MAN A VAINCU HULK, MAIS... À QUEL PRIX ? !!



PROCHAIN ÉPISODE :
VOYAGE
dans une
ARMURE ! 17



L'HOMME

167^{ÈME}
ÉPISODE.

ARAIGNÉE

DESSINÉ PAR ROSS ANDRU / EMBELLÉ PAR MIKE ESPOSITO / ÉCRIT PAR MARY WOLFGMAN ---

QUOI QU'EN VOUS EN PENSIEZ, NOUS NE DÉBARQUONS PAS EN PLEIN MILIEU DE L'HISTOIRE, MAIS AU DÉBUT...

HARRY S'EST RABIBOCHÉ AVEC LIZ, FLASH ET SHA SHAN SEMBLENT FILER LE PARFAIT AMOUR!

AH! SI TOUT ALLAIT AUSSI BIEN DANS LA VIE DE PETER PARKER! AIE! MON SENS D'ARAIGNÉE ME FLANQUE DE VRAIS COUPS DE MARTEAU...

... ET ÇA ME DONNE UNE SACRÉE MIGRAINE!

"LE RETOUR DU ROLLER SKATER!"



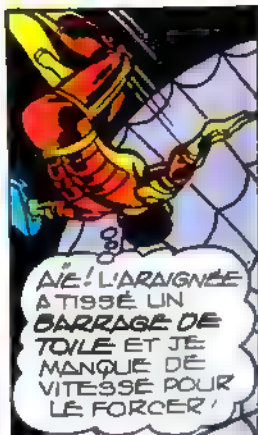
ZUT! ÇA
M'AURAIT
PLU DE ME
COLLETER
AVEC
TÊTE DE
TOILE!



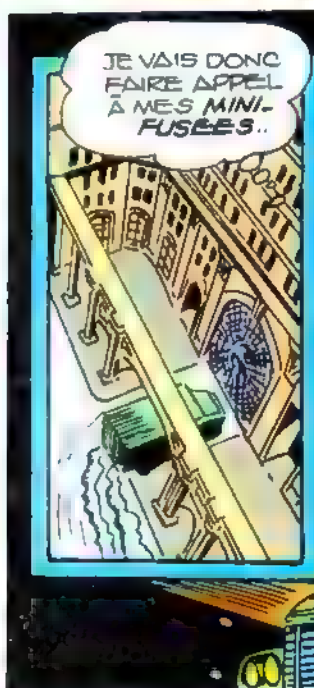
MAIS JE DOIS
ACHEVER MA
TÂCHE ET EM-
POCHER MON
FRIC!



J'AI RÉUSSI À
SEMER LE MONTE-
EN-L'AIR! C'EST
PAS POUR RIEN
QUE LE BRICOLEUR
A PERFECTIONNÉ
MES MICRO-FU-
SÉES ET MES
GYRO-PATINS!



ÂÛ! L'ARAINÉE
A TISSÉ UN
BARRAGE DE
TOILE ET JE
MANQUE DE
VITESSE POUR
LE FORCER!



JE VAIS DONC
FAIRE APPEL
À MES MINI-
FUSÉES..



NON! INUTILE!
CE SIX TONNES N'A
PAS DÛ VOR LE
RIDEAU DE
TOILE ET IL
PASSE AU
TRAVERS!

KRASH!



C'EST VRAIMENT
UN COUP DE
POT!

ET LA
VOIE
EST
LIBRE!



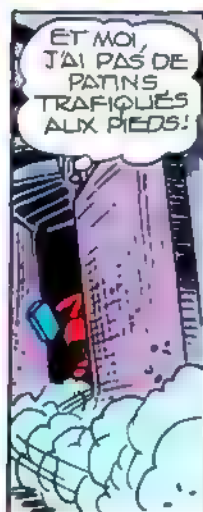
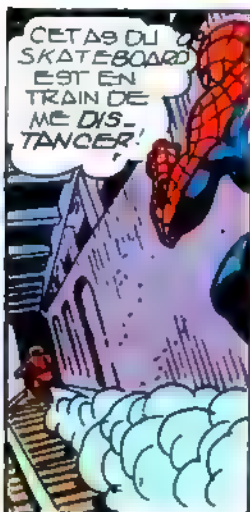
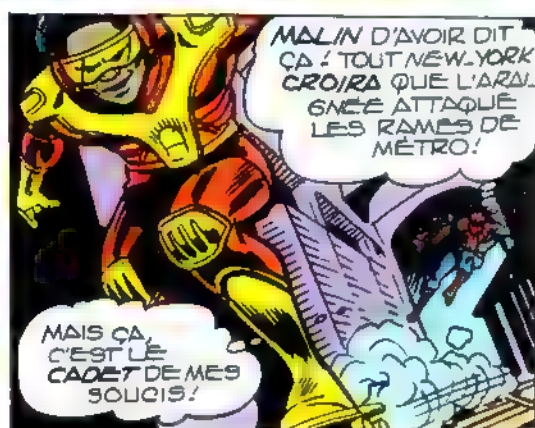
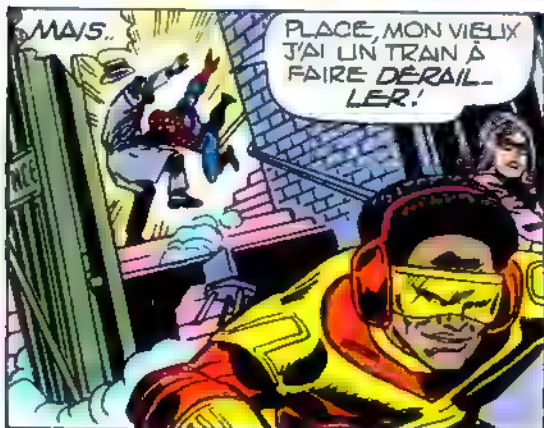
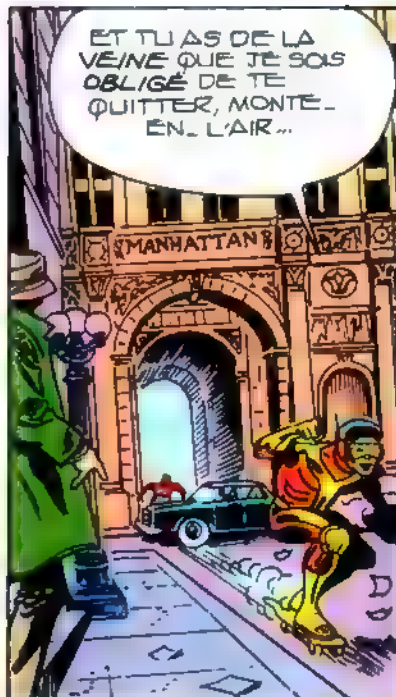
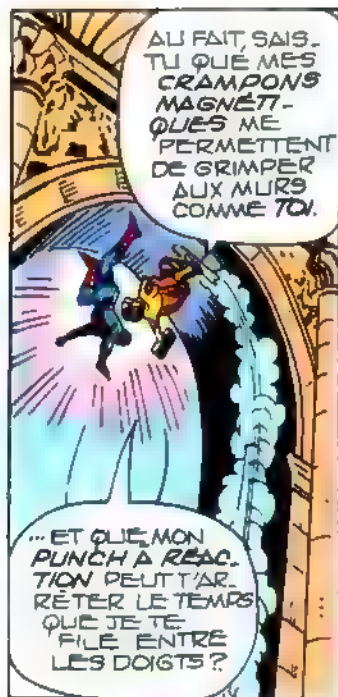
ERREUR
MOUSTIQUE!

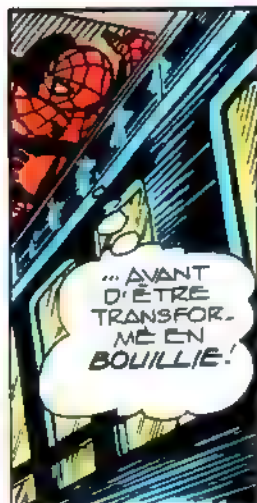
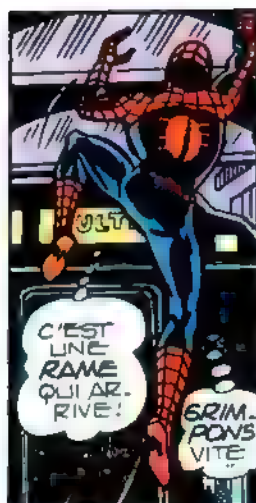


TA PLACE EST
RETENUE À LA
PRISON D'ÉTAT!

MAIS... COM-
MENT VAS-TU
RETROUVER
SI VITE?

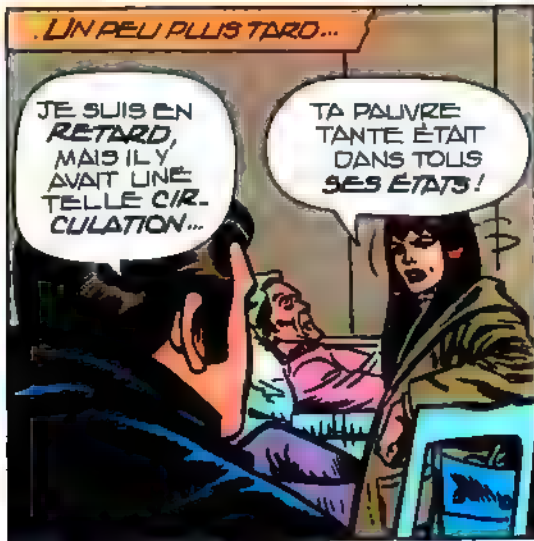
MON PETIT
DOIGT M'A
RENSEIGNÉ!



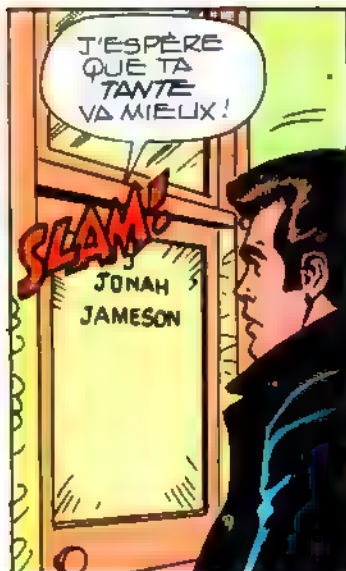
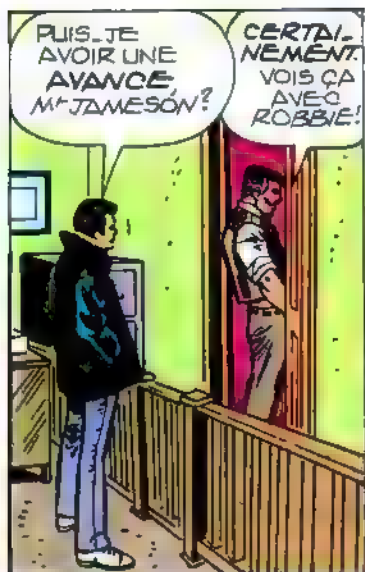




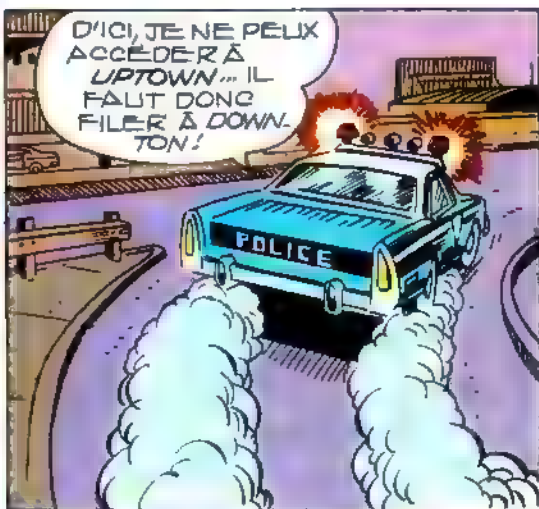


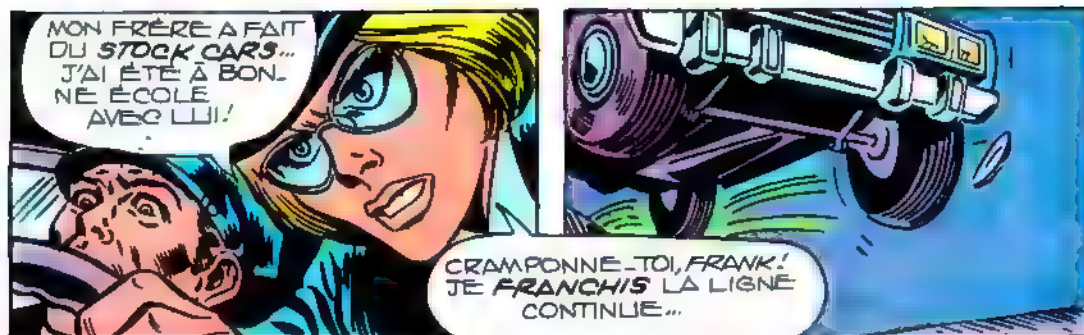
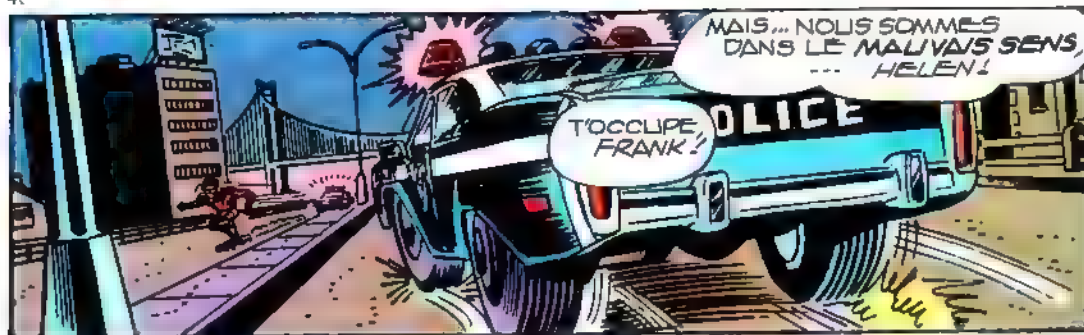


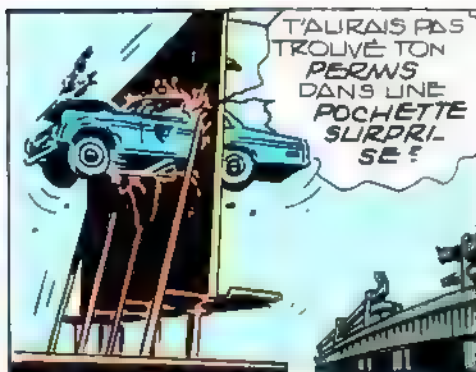






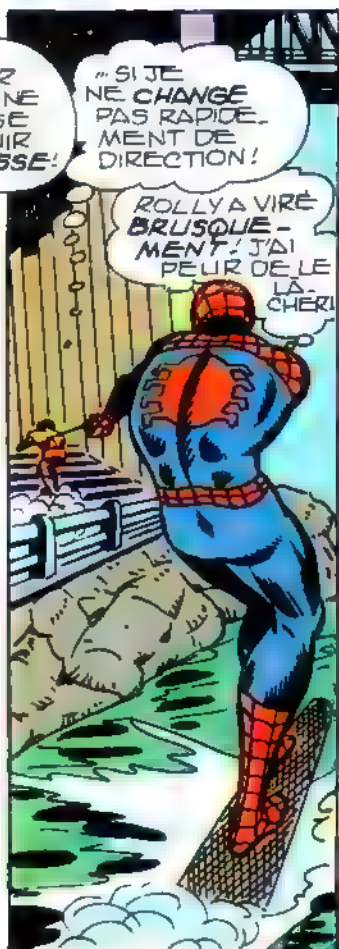
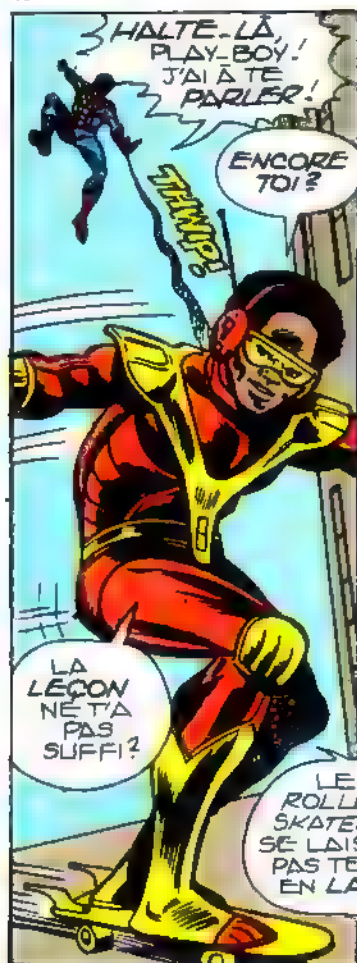


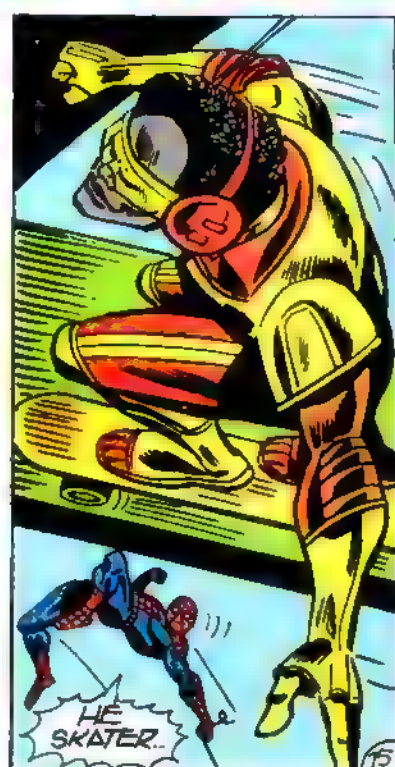
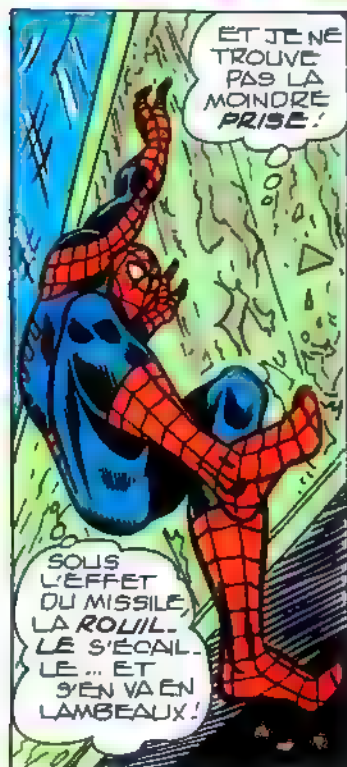
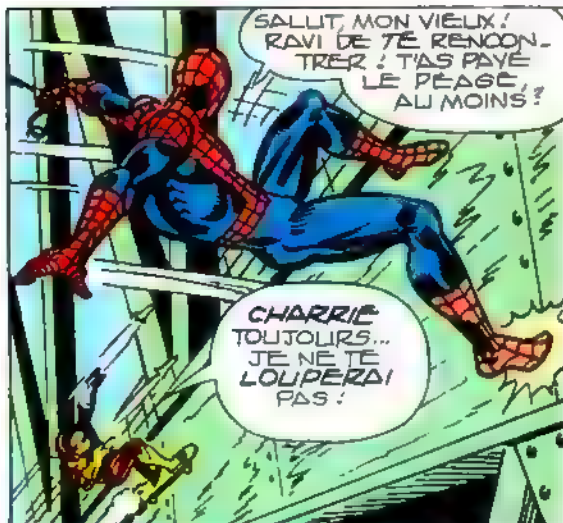


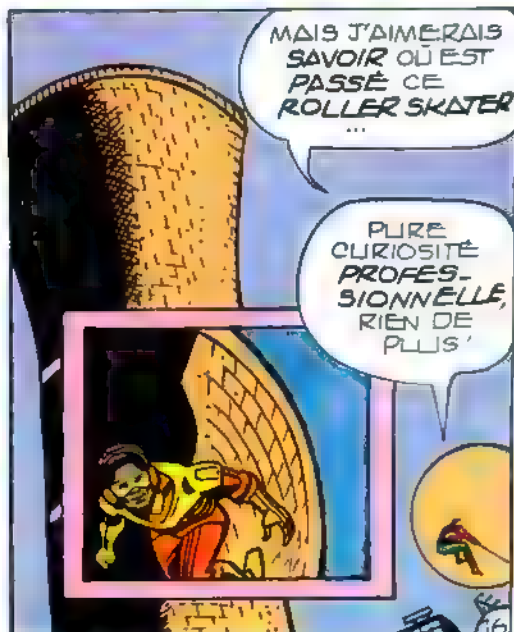
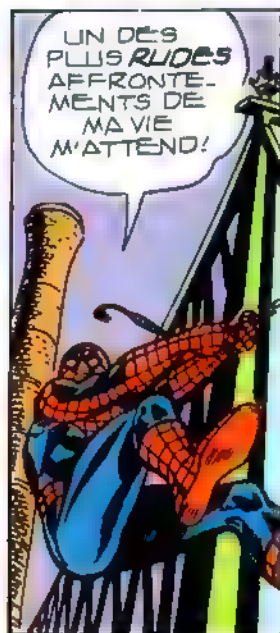
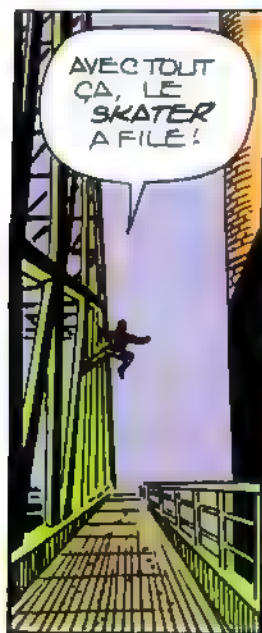
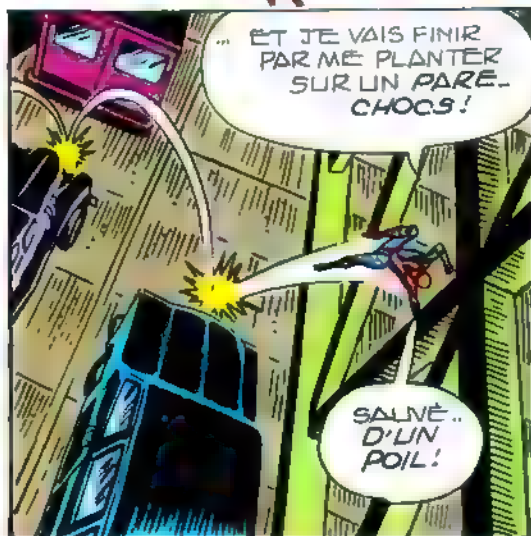
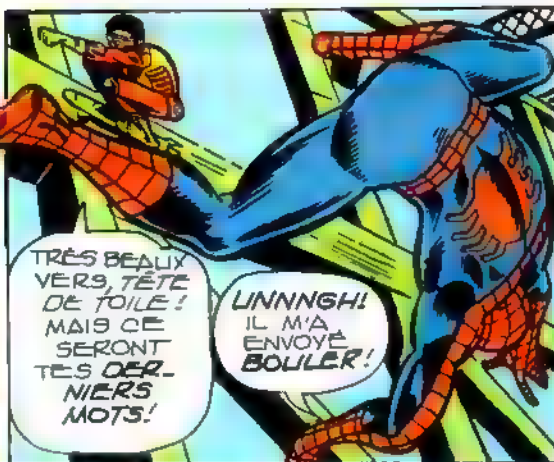
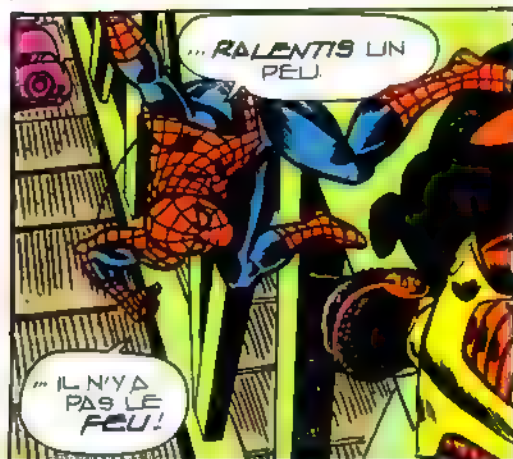


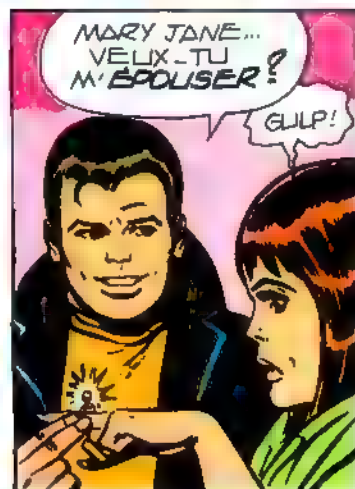
LAISSONS NOS MALHEUREUX OFFICIERS DE POLICE ET TOURNONS-NOUS VERS L'ARAIGNÉE EN TRAIN D'ÉVOLUER AU-DESSUS DE MANHATTAN...











LA RÉPONSE de MARY-JANE dans le PROCHAIN ÉPISODE !

ROM le Chevalier de l'Espace...

SCENARISTE = BILL MANTLO - DESSINATEUR = SAL BUSCEMA -
3EME ÉPISODE -

NON, LES IMAGES
TERRIFIANTES QUI
DÉFILENT SUR CET
ÉCRAN NE SONT PAS
DU CINÉMA...

... ELLES REPRÉSEN-
TENT AU CONTRAIRE
LA RÉALITÉ, PER-
SONNIFIÉE PAR ROM,
LE CHEVALIER DE
L'ESPACE !

VOICI ROM EN
TRAIN DE DÉCIMER
UNE UNITÉ DE LA
GARDE NATIONALE
PRÈS DE CLAIRTON !

C'EST HORRI-
BLE ! HORRIBLE !

FIREFALL!

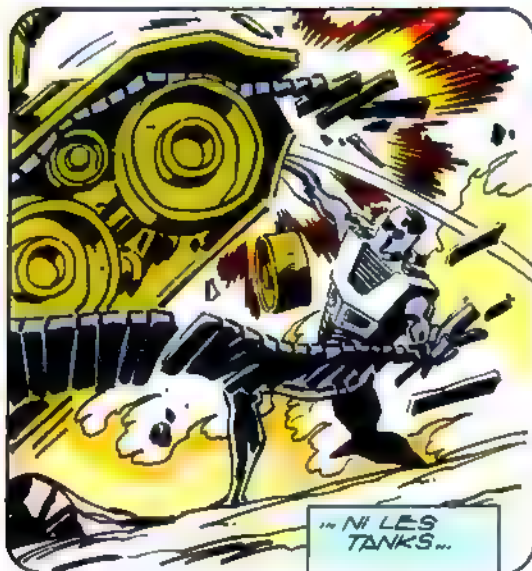
LF542

FLANQUÉ DE DEUX POLICIERS, ARCHIE STRYKER S'AGITE SUR SA CHAISE, INCAPABLE DE DÉTOURNER LES YEUX DE L'ÉCRAN...

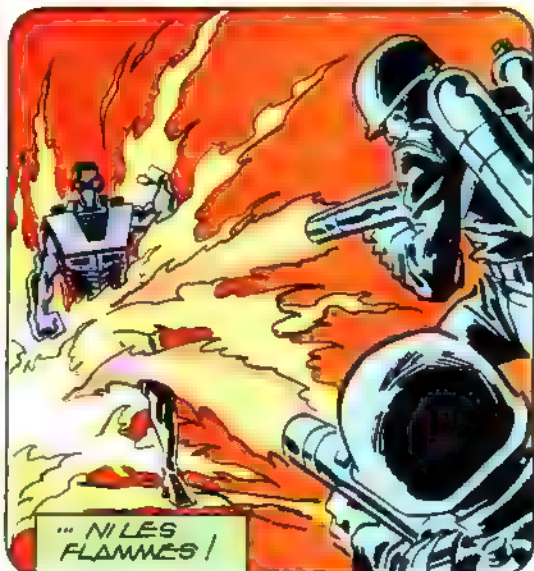


RACHEL SWEET, PSYCHOLOGUE DE SON ÉTAT NOTE LES RÉACTIONS DE STRYKER.

...DEVANT LA DESTRUCTION DE LA PUISSANTE GARDE NATIONALE DE VIRGINIE PAR UN EXTRA-TERRRESTRE POURVU D'UNE ARMURE QUE RIEN NE SEMBLE ENTAMER



"NI LES TANKS..."



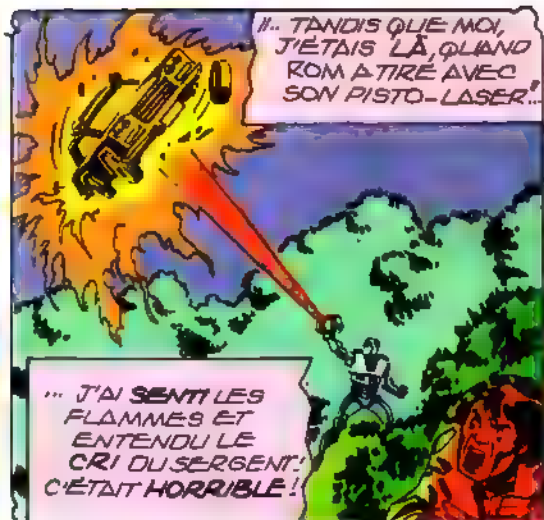
"NI LES FLAMMES!"

ET NI LES ARMES CONVENTIONNELLES, NI LES HOMMES NE PEUVENT RÉSISTER AU FORMIDABLE RAYON DU ROBOT!

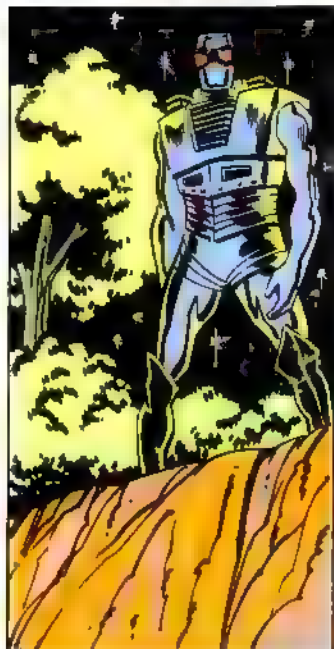


... ET LE FILM SE TERMINE, SUR LA DÉROUTE DES HUMAINS ET LE TRIOMPHE DE ROM...





NOUS RETROUVONS ROM
SUR UNE COLLINE DE
RGINIE PRÈS DE L'EN-
DROIT OÙ IL A ATTERRI
POUR LA PREMIÈRE
FOIS, VOICI QUELQUES
JOURS

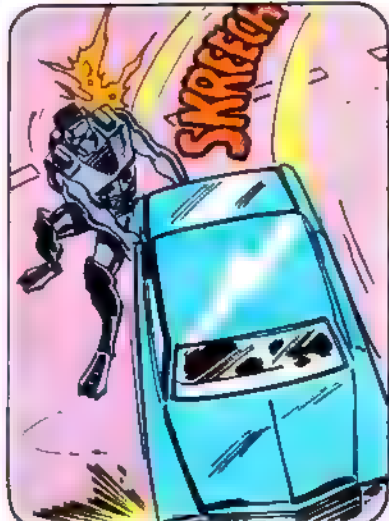


SES YEUX FLAMBO-
YANTS FOUILLENT
L'OBSCURITÉ. LE
PAYS DORT INDIF-
FÉRENT À SA
PRÉSENCE...



... ET AU CONFLIT
QUI MOTIVE SA
CROISADE !

SON ARRIVÉE AVAIT POUR-
TANT PROVOQUÉ UNE BEL-
LE PANIQUE. BRANDY CLARK,
LA PREMIÈRE TERRIENNE
QU'IL A PERÇUT, EN PERDIT
LE CONTRÔLE DE SON VE-
HICULE ET FAILLIT MOURIR



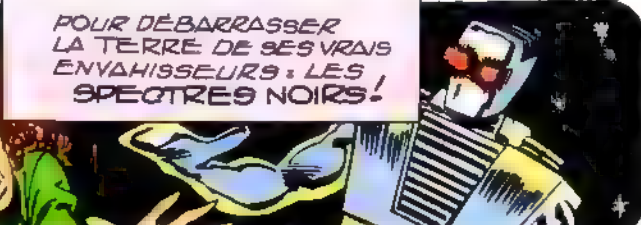
SA RÉACTION LAISSAIT PRÉ-
VOIR CELLES QU'ALLAIT
DÉCLENCHER LA PRÉSEN-
CE DU ROBOT PARTOUT
SUR LA TERRE !

NON ! NE VOUS AP-
PROCHEZ PAS ! NE ME
FAITES PAS DE MAL !

EN COMMUNIQUANT AVEC
BRANDY À L'AIDE DE SON
TRADUCTEUR, IL PUT LA
CONVAINCRE QU'IL N'ENNI-
VOLAIT PAS DE MAL...
MAIS QU'IL ÉTAIT VENU...



POUR DÉBARRASSER
LA TERRE DE SES VRAIS
ENVAHISSEURS : LES
SPECTRES NOIRS !



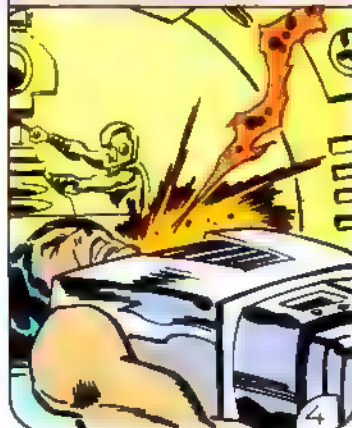
IL REVOIT SALADOR, SA RA-
NETE, ATTAQUÉE. IL Y A DES
SIÈCLES, PAR CES ÊTRES
DIABOLIQUES

POUR LA DÉFENDRE, LA
JEUNESSE DE GALADOR SE
RASSEMBLA PAR MILLIONS
DANS LE PALAIS DE LA SCIENCE



TOUTS PRÊTS À SACRIFIER
LEUR HUMANITÉ !

ON CHOISIT LES MEIL-
LEURS D'ENTRE EUX,
POUR GREFFER SUR
LEURS CORPS UNE ARMU-
RÉ DE MÉTAL...



ILS FURENT TRANS-
FORMÉS EN ARMES
VIVANTES POUR SAU-
VEGARDER LE ROYAUME



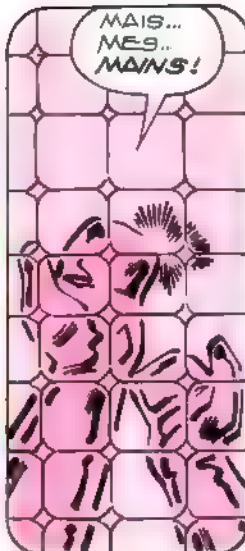
QUE
M'EST-
IL ARRIVÉ?
MES
MAINS!



JE SENS UNE
FORCE QUI CIR-
CULE EN MOI!
UNE FORCE
TERRIFIANTE!

ELLES ONT
ÉTÉ BRÛLÉES PAR
NEURO-
CHIRURGIE
DANS L'AR-
MAIRE CYBORG
QUI RECON-
STRUIT VOTRE
CORPS!

MAIS...
MES...
MAINS!

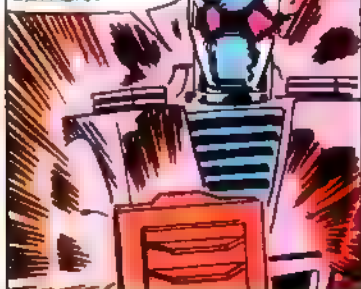


AVEC MES VIELLES SEN-
SORIÈRES, JE VIS
MES MAINS EN MÉ-
TAL! TOUS MES
SENS ÉTAIENT SUR-
MULTIPLIÉS!



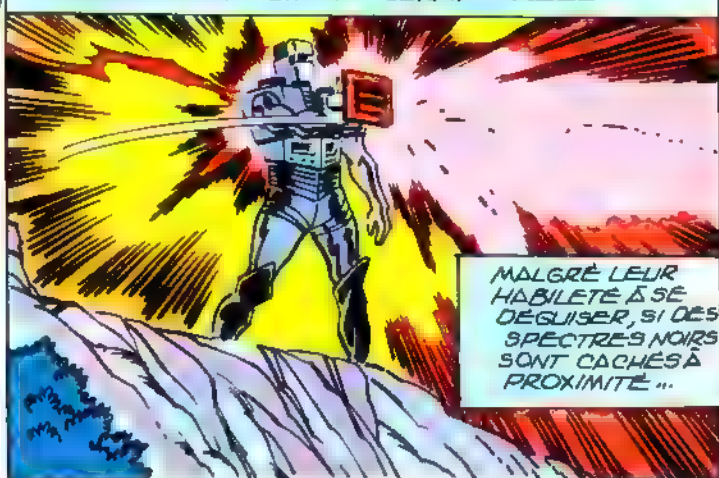
MAIS, JE
N'ÉTAIS
PLUS UN
ÊTRE
HUMAIN!

NOUS N'AVIONS PAS LE CHOIX.
NOUS AVIONS **BESOIN**
DES CHEVALIERS DE
L'ESPACE, POUR COMBAT-
TRE LES SPEC-
TRES QUI ME-
NACENT GALA-
DOR!



ROM FAIT APPARAÎTRE DU
SUB-ESPACE, SON ANALY-
SEUR D'ÉNERGIE...

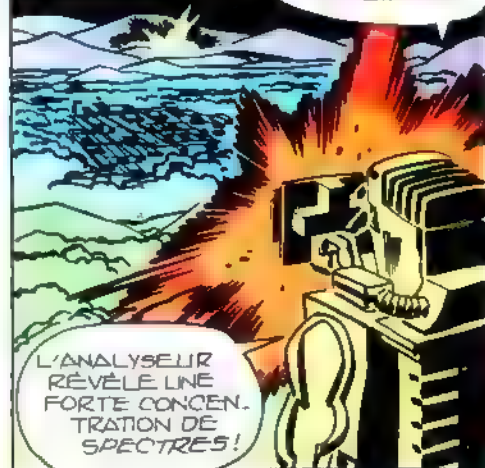
RÉGLÉ SUR SA PUISSANCE MAXIMUM, IL BALAIE LES
ENVIRONS DE SA LUMIÈRE SURNATURELLE...



MALGRÉ LEUR
HABILETÉ À SE
DÉGUISE, SI DES
SPECTRES NOIRS
SONT CACHÉS À
PROXIMITÉ...

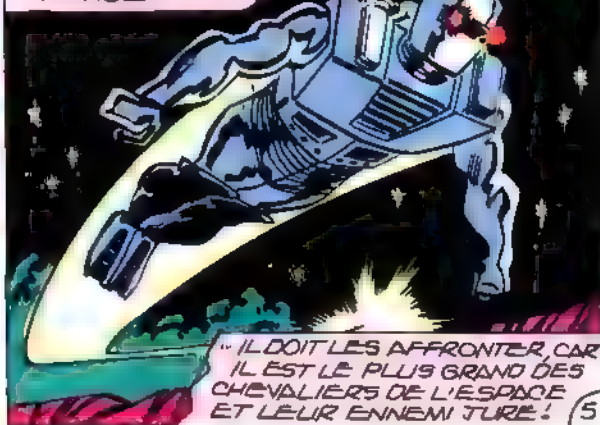
"ROM LES
TROUVERA!"

LÀ-BAS...
DANS CES
COLLINES...



L'ANALYSEUR
RÉVÈLE UNE
FORTE CONCEN-
TRATION DE
SPECTRES!

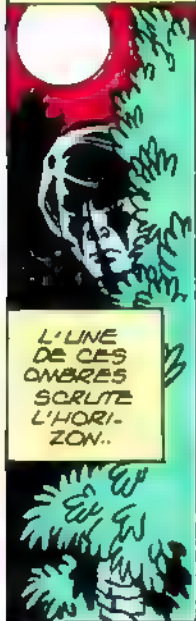
IL CHASSE AUSSIÔT LES SOUVENIRS DE
SON ESPRIT. LES
SPECTRES MENA-
CENT UN AUTRE
MONDE...



"IL DOIT LES AFFRONTÉ, CAR
IL EST LE PLUS GRAND DES
CHEVALIERS DE L'ESPACE
ET LEUR ENNEMI JURÉ!" (5)



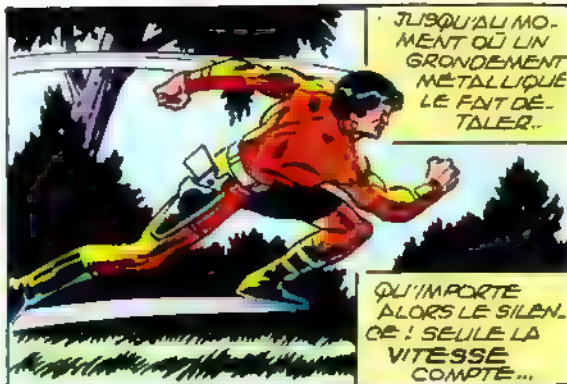
LA LUNE PRO-
JETTE DES
OMBRES SUR
UN PAYSAGE
DU MARY-
LAND...



L'UNE
DE CES
OMBRES
SCULTE
L'HORI-
ZON...

... EN PRENANT
BIEN SOIN DE NE
PAS ROMPRE LE
SILENCE, L'HOMME...

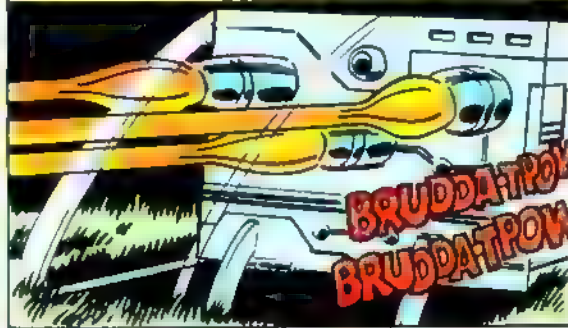
SE DÉPLACE À
PAS DE LOUP...



JUSQU'AU MO-
MENT OÙ UN
GRONDÈMENT
MÉTALLIQUE
LE FAIT DÉ-
TALER...

QU'IMPORTE
ALORS LE SILEN-
CE ! SEULE LA
VITESSE
COMpte...

... S'IL VEUT ÉCHAPPER À LA MORT !



BRUDDATRON
BRUDDATRON

LA BOUCHE SÈCHE, LE CŒUR
BATTANT, IL BONDIT SOUS UN
FIL BARBELE "



LES BOLLIES
ONT PASSÉ
TRÈS PRÈS
" MAIS IL A
DÉJÀ SUR-
MONTE
DEUX OBS-
TACLES

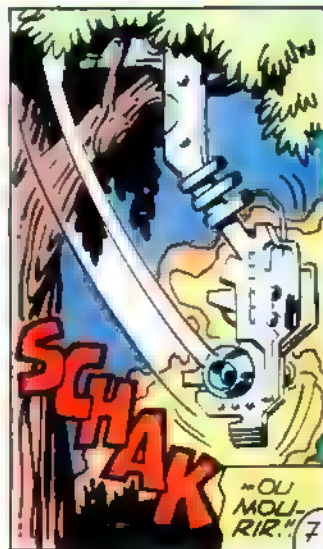
ET PUIS, IL SE RAPPEL-
LE ! EN CORÉE, ON
DISAIT QUE
LE DANGER VIENt TOU-
JOURS DE TROIS CÔTÉS
À LA FOIS...



"... NOUS N'AVONS PAS À RÉ-
FLECHIR ! IL FAUT AGIR..."

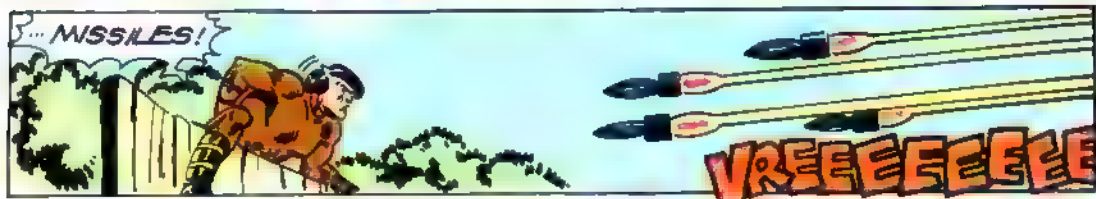
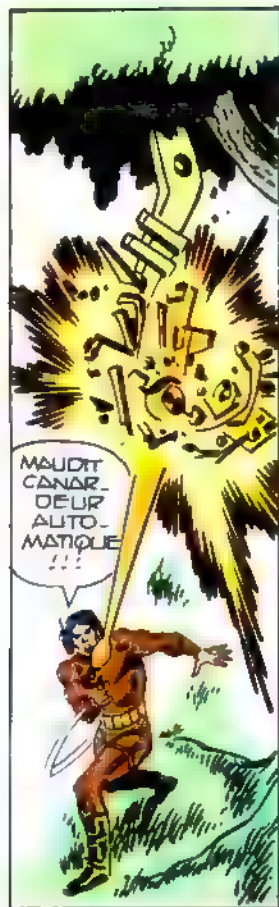


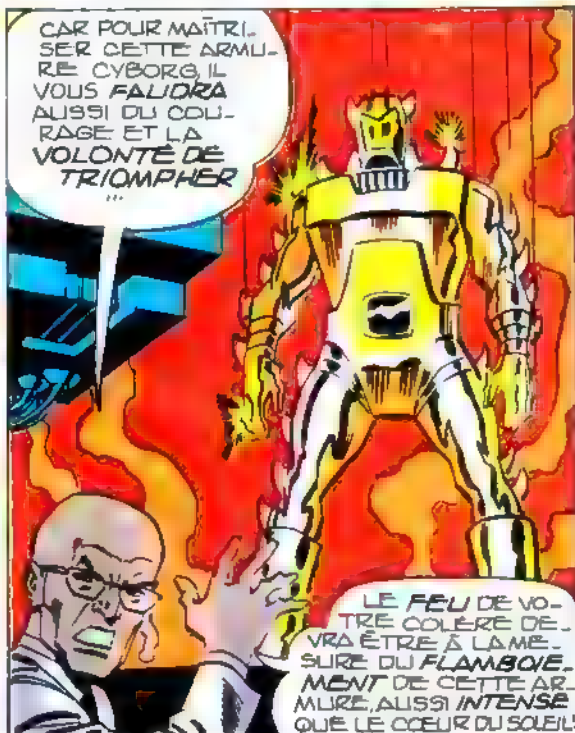
IL PLONGE
EN NE CESSANT
D'Y PENSER...



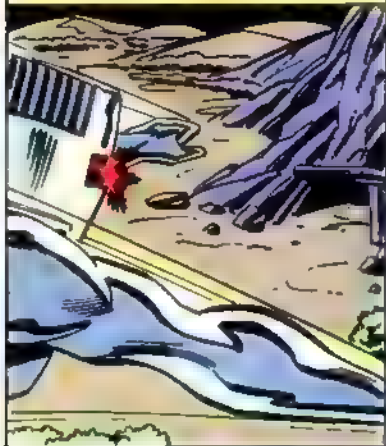
SCHAK
SCHAK

"OU
MOLI-
RIR..."

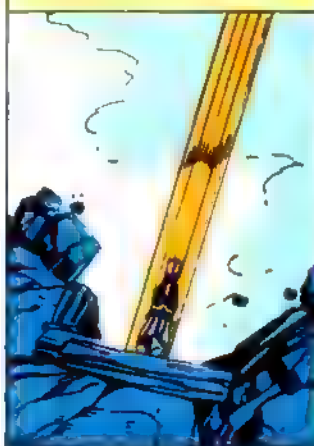




LA NUIT S'ATTARDE SUR LES
COLLINES DE VIRGINIE
QUE ROM SURVOLE LEN-
TEMENT...



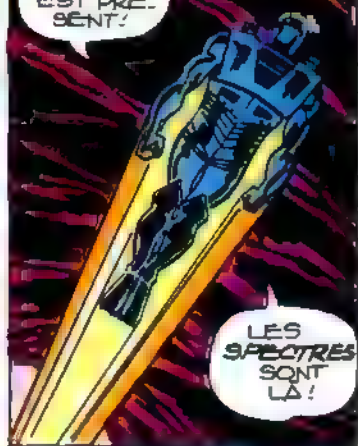
GUIDÉ PAR SON
ANALYSEUR D'ÉNER-
GIE, IL PLONGE VERS
LE SOL...



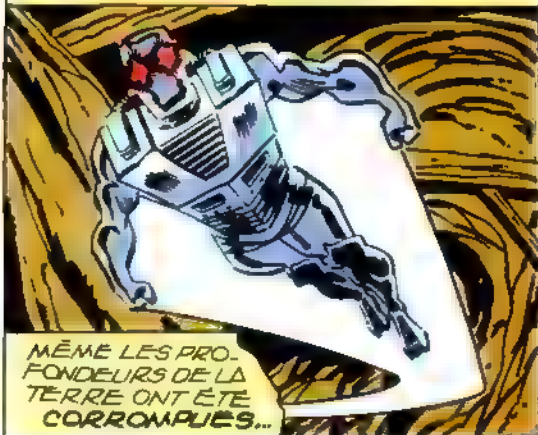
"... ET PÉNÉTRER DANS LES
ENTRAÎLLES DE LA
TERRE..."

LE MAL
EST PRÉ-
SENT!

LES
SPECTRES
SONT
LÀ!



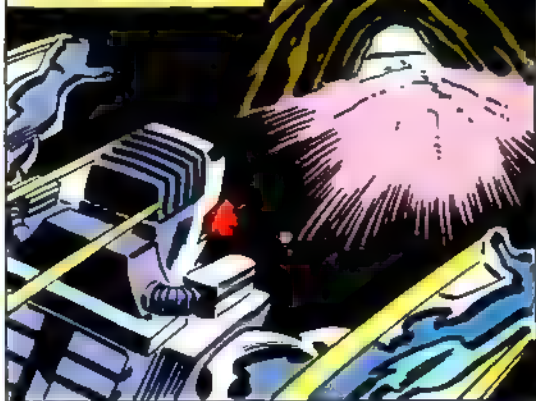
IL SENT LE FROID SOUTERRAIN, MALE-
FIQUE ET SURNATUREL QUI L'ÉTREINT
DE SES DOIGTS GLACÉS...



MÊME LES PRO-
FONDEURS DE LA
TERRE ONT ÉTÉ
CORROMPUES...

DANS L'OBSCURITÉ, IL APERÇOIT UNE
LUMIÈRE FROIDE ET SINISTRE...

LA LUMIÈRE AUSSI A ÉTÉ
CORROMPUE...

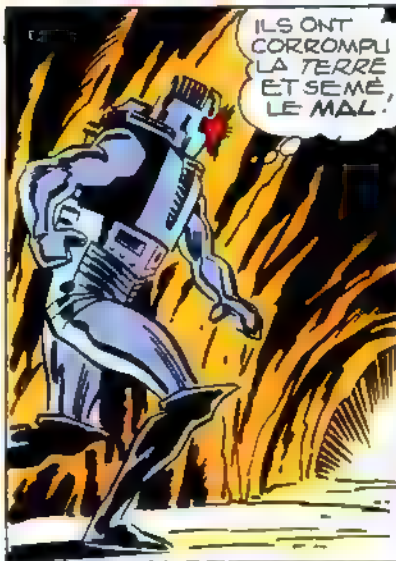


SES ORGANES SENSORI-
ELS PERÇOIVENT DES
SONS ÉTRANGES ET
DES ODEURS NAUSEA-
BONDES... TOUT A ÉTÉ
DÉNATURÉ ET PER-
VERTI...

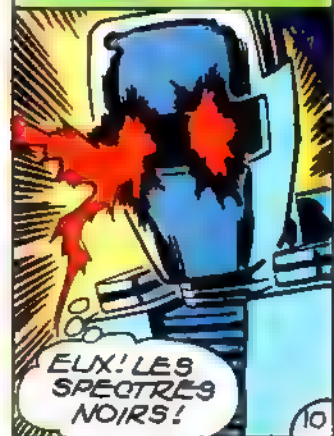


TOUT CE QUI
ÉTAIT PROPRE
A ÉTÉ SOUILLÉ...

ILS ONT
CORROMPU
LA TERRE
ET SEMÉ
LE MAL!

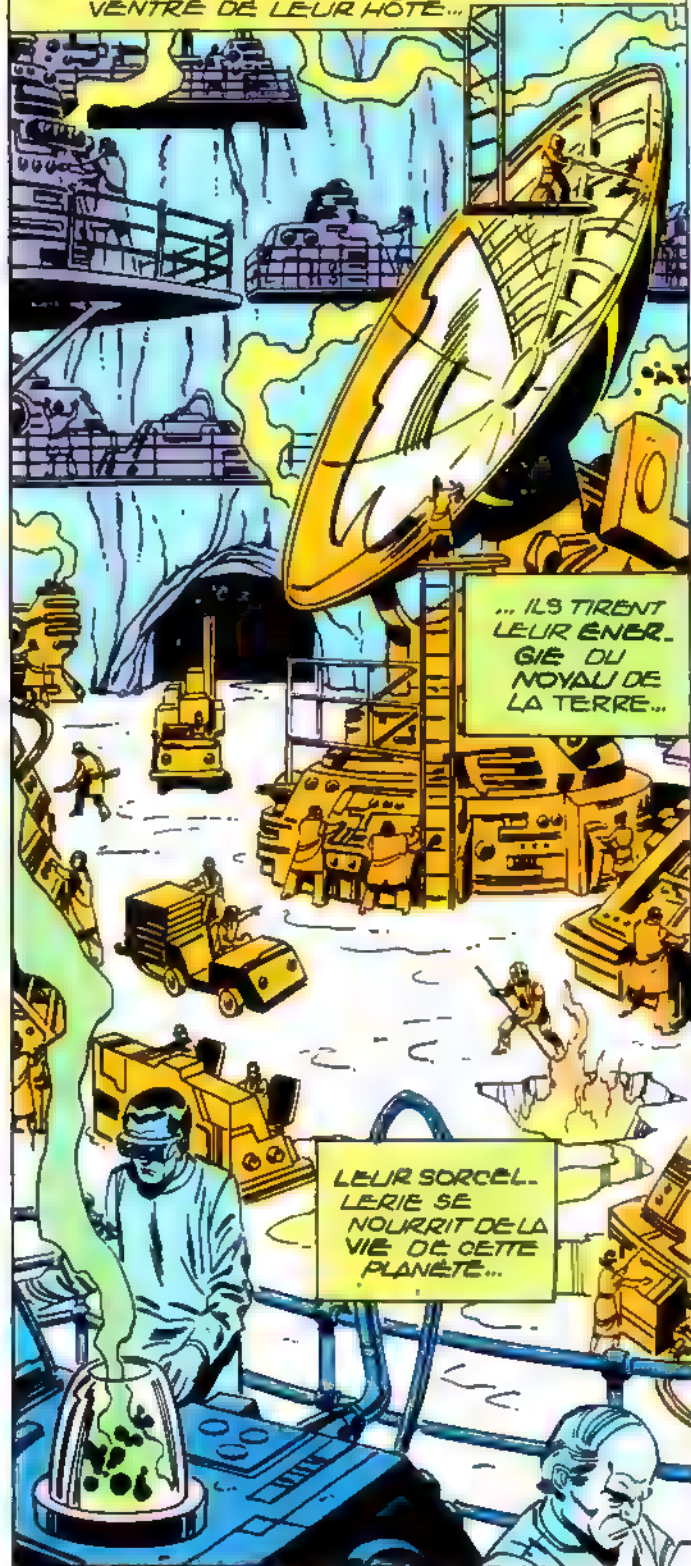


LES YEUX DE ROM
FLAMBOIENT DE
COLÈRE, SON CŒUR
RÉCLAME VENGEAN-
CE...



EUX! LES
SPECTRES
NOIRS!

L'IMMENSE CAVERNE SOUTERRAINE RE-GORGE DE SPECTRES. COMME DES INSECTES CHAROIGNARDS, CELUX-Œ VIVENT À L'INTÉRIEUR DE LA BLESSURE QU'ILS ONT FAITE DANS LE VENTRE DE LEUR HÔTE...



... ILS TIRENT LEUR ÉNERGIE DU NOYAU DE LA TERRE...

LEUR SORCELLERIE SE NOURRIT DE LA VIE DE CETTE PLANÈTE...

LEUR NOIR-CEUR EST SI FORTE QU'ELLE EST PRESQUE TANGIBLE. ET POURTANT ON DIRAIT DES HUI-MAINS!

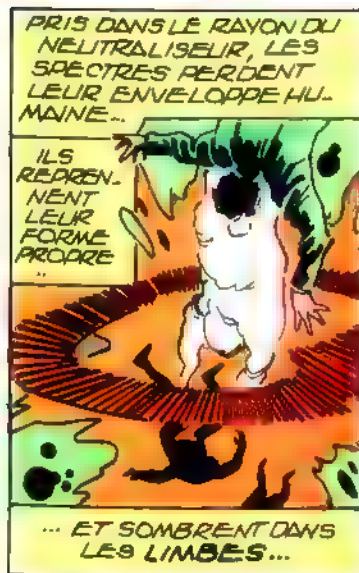
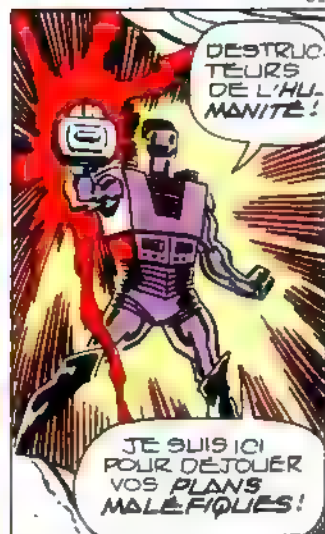
JE DOIS FAIRE APPEL À MON ANALYSEUR D'ÉNERGIE!

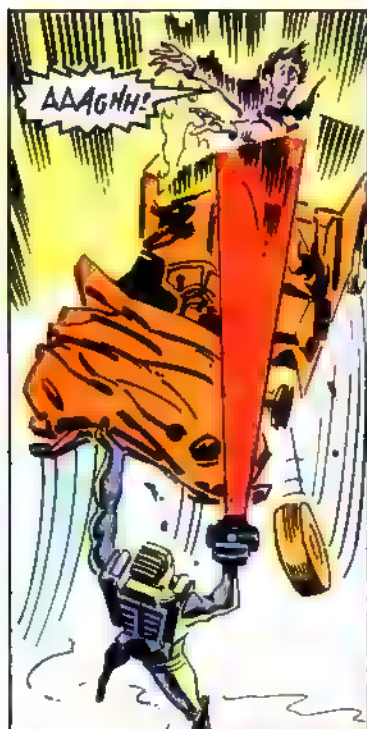
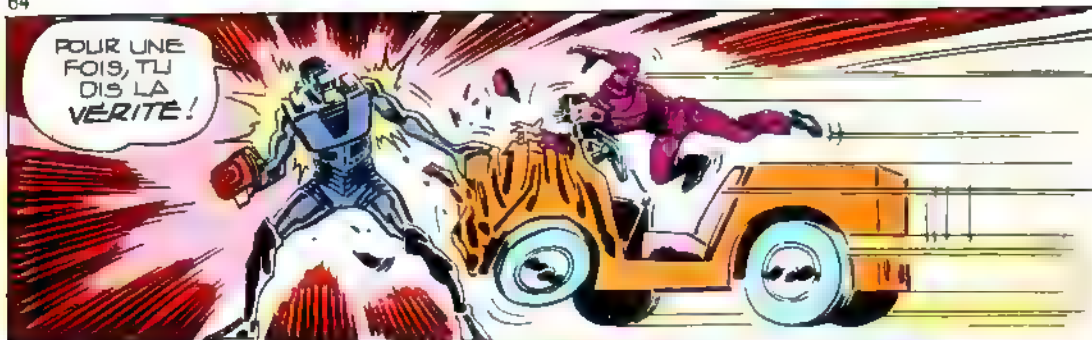
QUE SES RAYONS RÉVÈLENT LA VÉRITÉ!

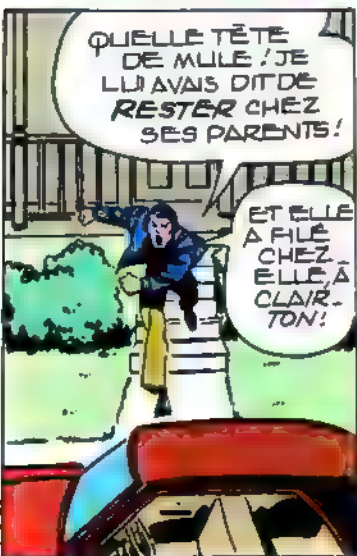
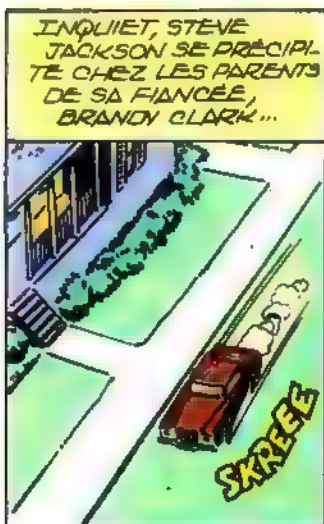
LA LUMIÈRE SURNATURALLE DE L'ANALYSEUR INONDE LA CAVERNE. SES OCCUPANTS SE RETOURNENT VERS SA SOURCE...



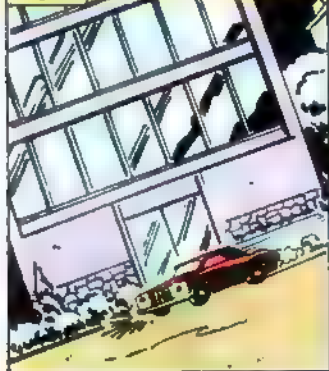
ET LEURS FORMES N'ONT PLUS RIEN D'HUMAIN!







ET BIENTÔT, MALGRÉ
LES FELIX BLOQUÉS
ET LES RUES PLONGÉES
DANS L'OBSCURITÉ,
STEVE ARRIVE DEVANT
L'IMMEUBLE DE BRAN-
DY.



FICHU
ASCENSEUR!
J'AI DU ME
FARCIR LES
CINO ÉTA-
GES À
PIED!

HÉ, LA
PORTE
DE BRAN-
DY EST
OUVERTE!

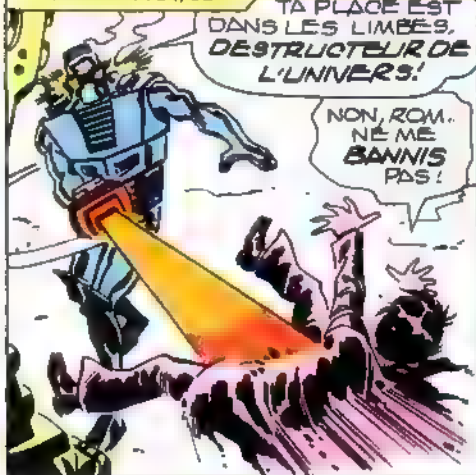


OH... NON...

CEPENDANT, DANS LA FORTERES-
SE SOUTERRAINE DES SPEC-
TRES NOIRS...

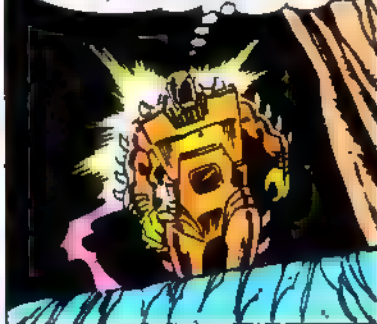
TA PLACE EST
DANS LES LIMBES,
DESTRUCTEUR DE
L'UNIVERS!

NON, ROM..
NE ME
BANNIS
PAS!

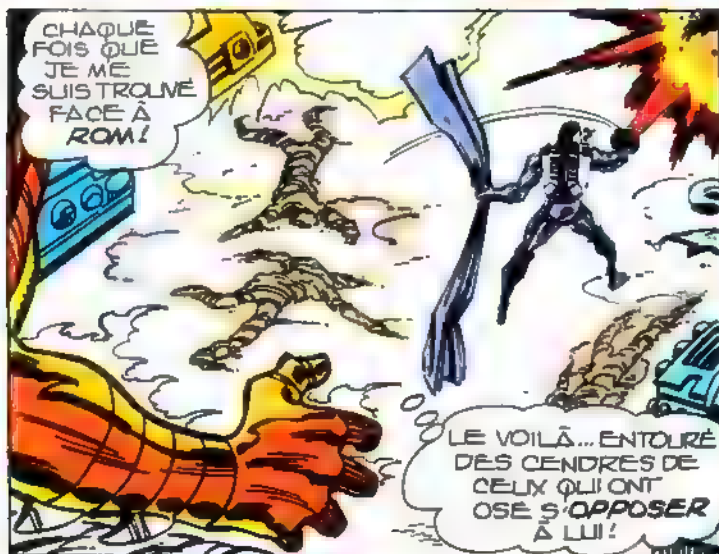


AU MÊME MOMENT, ÉMER-
GEANT DU TUNNEL LITLI-
SÉ PAR ROM QUELQUES
SECONDES PLUS TÔT...

CE CRI... CELUI D'UN
ANIMAL QUI AGONISE OU
D'UNE ÂME PERDUE!
JE L'AI DÉJÀ ENTENDU
AUPARAVANT!



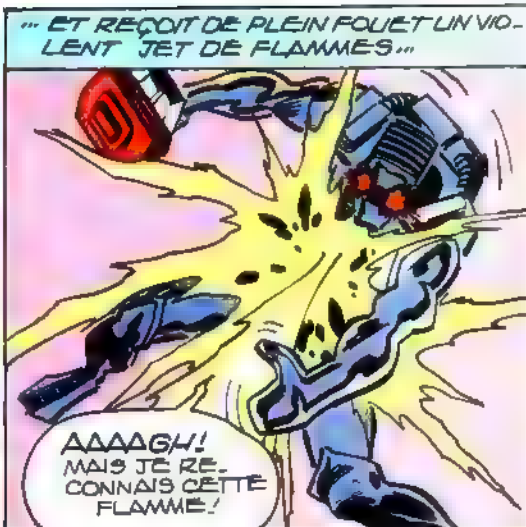
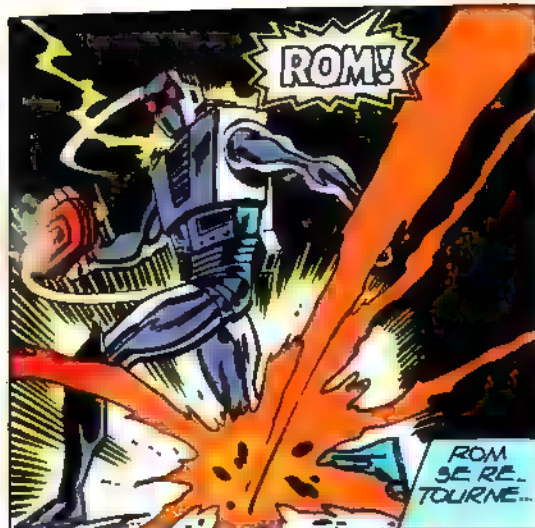
CHAQUE
FOIS QUE
JE ME
SUIS TROUVÉ
FACE À
ROM!

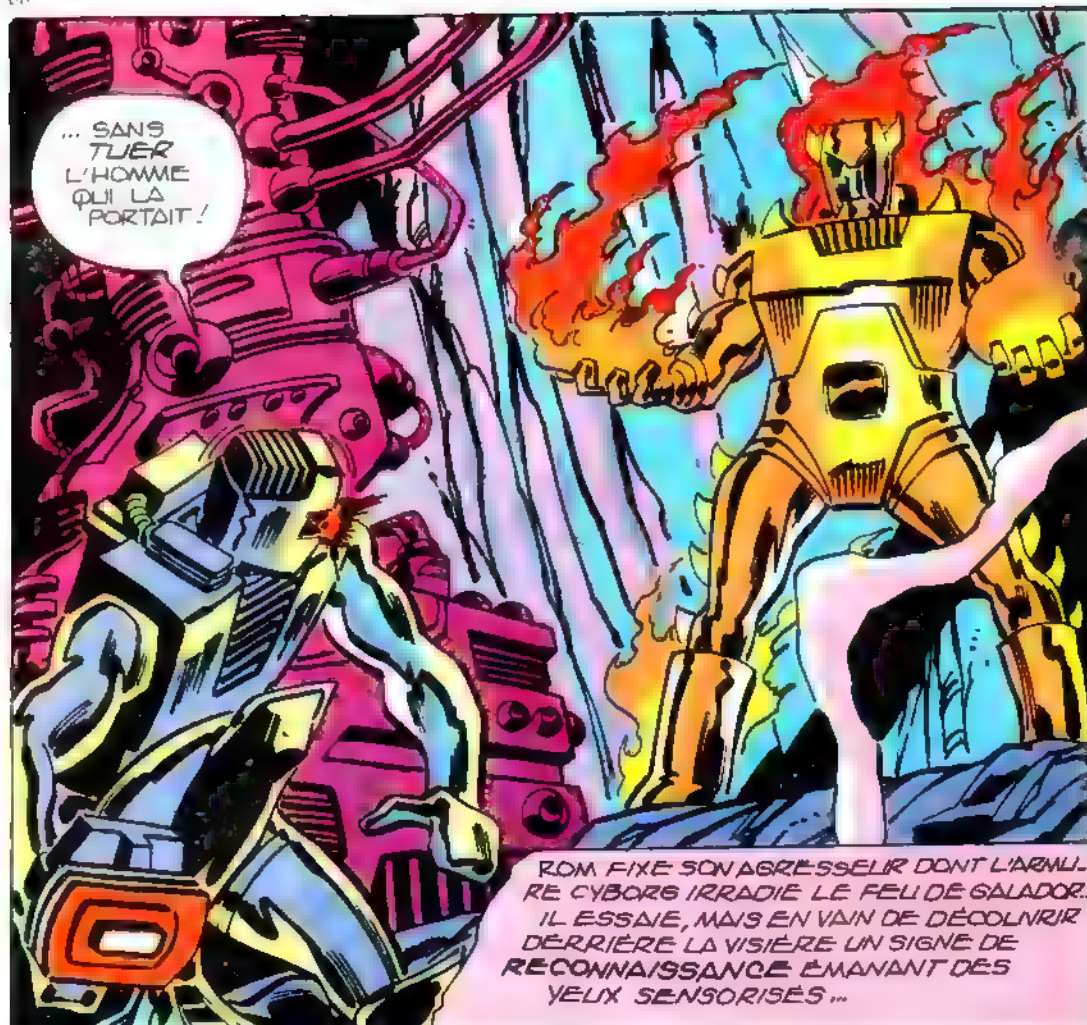


LE VOILÀ... ENTOURÉ
DES CENDRES DE
CEUX QUI ONT
OSÉ S'OPPOSER
À LUI!

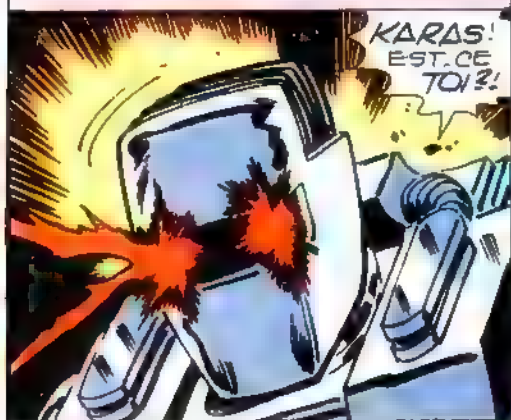
MAIS CETTE FOIS, IL
VA AFFRONTER UN
TERRIEN... À ARMES
ÉGALES!



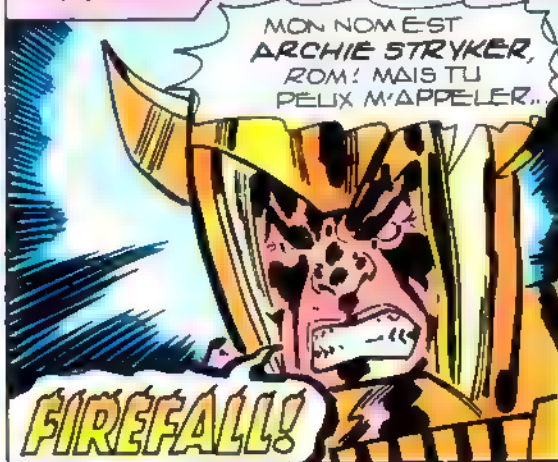




ET ENFIN, INCAPABLE DE SUP-
PORTER LE MYSTÈRE PLUS
LONGTEMPS... IL LANCE UN
CRI DÉCHIRANT...



MAIS LA VOIX QUI LUI RÉPOND EST
UNE VOIX INCONNUE, CHARGÉE DE
HAINE...



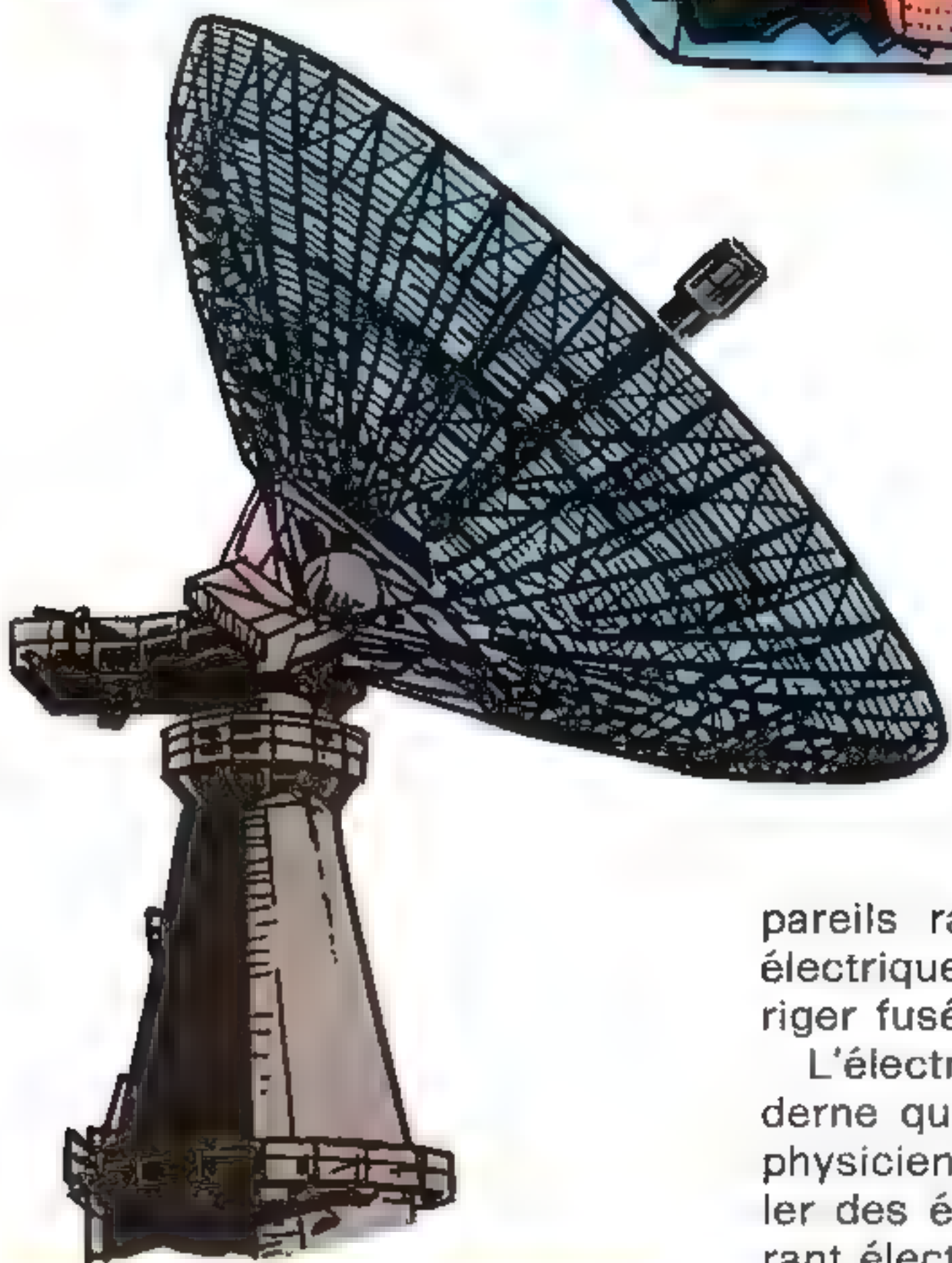
PROCHAIN ÉPISODE : **LE KIDNAPPING!**

LE MINI-POSTER DE...



ROM™

LE CHEVALIER DE L'ESPACE.



L'EMPIRE

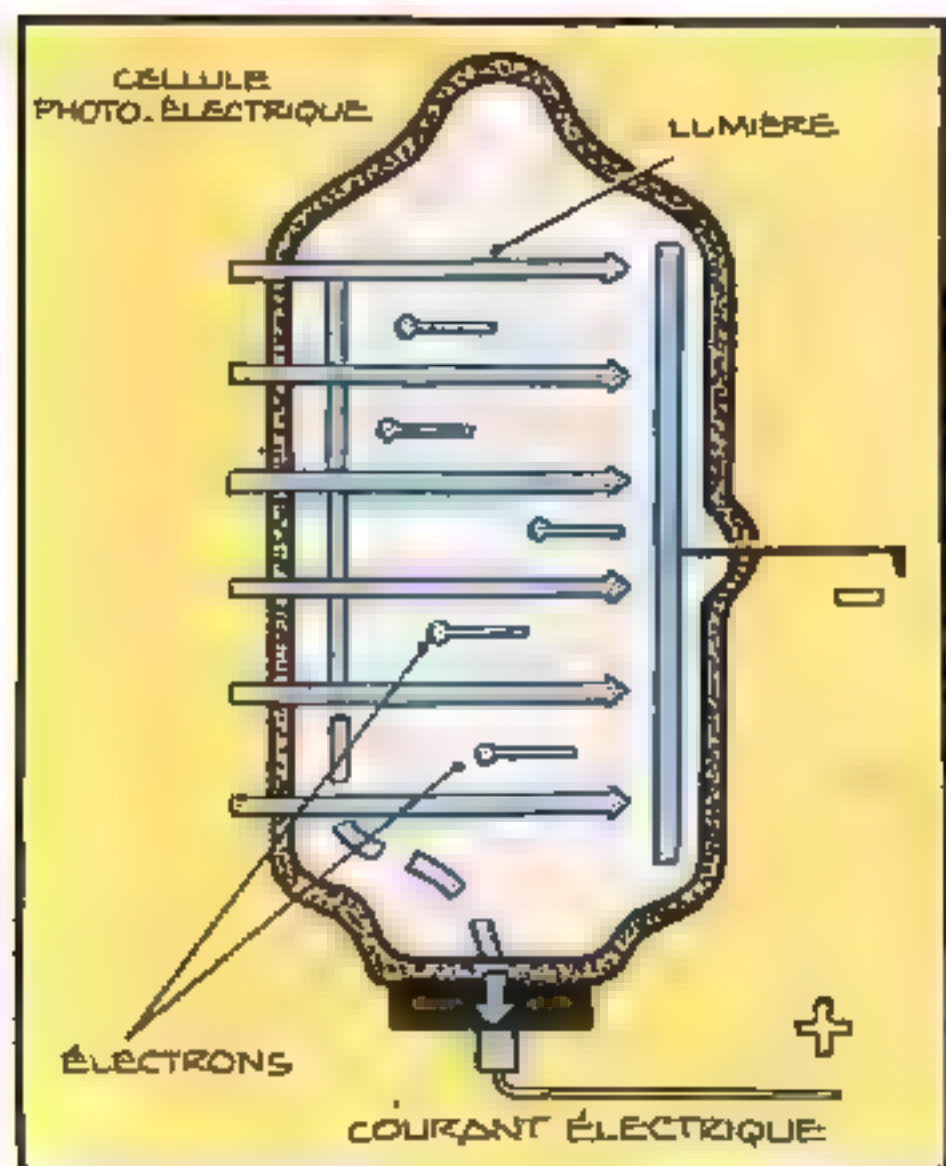
L'ERE DE L'ELECTRONIQUE

L'électronique est la science qui permet l'utilisation des électrons. Ceux-ci sont des particules chargées d'électricité négative qui font partie de l'atome. L'emploi d'électrons dans des tubes spéciaux (les lampes radio) a ouvert des horizons immenses. L'électronique est l'instrument qui a permis l'application des théories de la cybernétique.

Dans le champ de l'application de l'électronique nous avons: l'automation, les calculatrices, la télévision, les appareils radioscopiques, les cellules photo-électriques, le radar, les dispositifs pour diriger fusées et satellites artificiels.

L'électronique est une science très moderne qui naquit en 1879. C'est alors qu'un physicien anglais, G. CROOKES parvint à isoler des électrons en faisant passer un courant électrique entre deux pôles métalliques, à l'intérieur d'un tube rempli de gaz rare.

Par la suite, d'autres savants s'attaquèrent à la question et l'électron vint se placer au service de l'homme. Il y a des tubes électroniques qui « voient », qui « entendent », qui « sentent ». On les utilise pour pallier l'impuissance des sens humains. Par exemple les cellules photo-électriques qui sont capables de choisir des objets selon leur couleur ou leur forme. Elles peuvent aussi surveiller le niveau de remplissage des bouteilles ou compter les pièces achevées qui tombent d'une machine. D'autres cellules protègent le travailleur qui, dans un moment de distraction, risque de mettre sa main dans le mécanisme d'une presse.

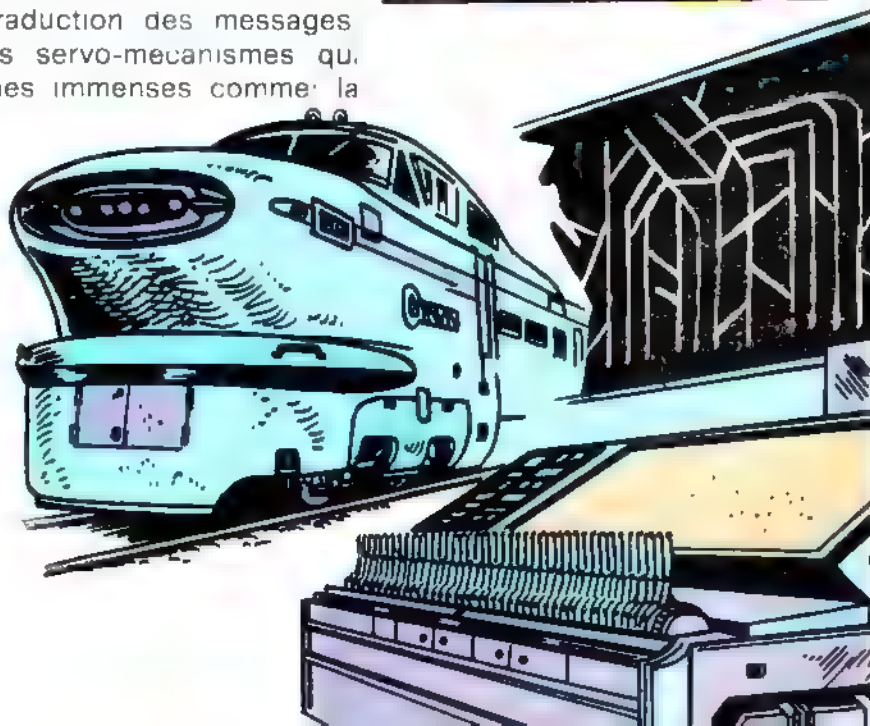
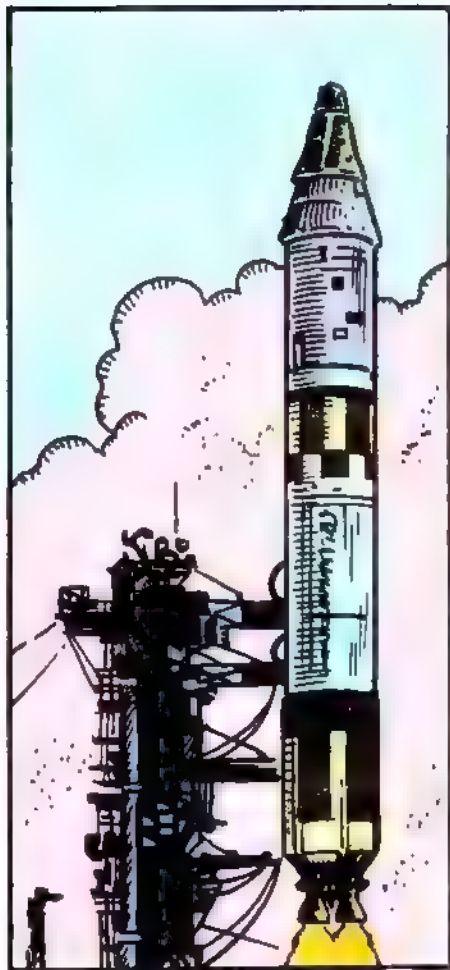


DES robots

LA CYBERNETIQUE

La cybernétique est la science des robots électroniques qui permettent la réalisation de dispositifs capables de diriger une station de chemin de fer, de surveiller une production en chaîne, de donner des ordres, de réaliser des calculs très compliqués, de garder mémoire. Ils sont comparables à l'intelligence humaine. Ces appareils ont l'avantage de ne jamais se fatiguer ni de succomber à des vices. Grâce à la cybernétique, on calcule avec précision le vol des fusées dans l'espace, leur orbite, on oriente les canons d'une batterie anti-aérienne et on résout les problèmes de balistique les plus complexes. Tout cela avec une rapidité et une précision qu'atteindraient à peine dix cerveaux humains des plus évolués joignant leurs efforts. Peut-on en conclure que l'homme a fabriqué un super-cerveau plus puissant que le sien? C'est la question que formulent les profanes en la matière et qui sont stupéfaits devant ce fantastique progrès.

La cybernétique est la science qui étudie les problèmes que posent l'envoi, le retrait, la transmission et la traduction des messages. Ainsi on a créé des servo-mécanismes qui couvrent des domaines immenses comme la télévision, la navigation spatiale, les calculatrices électroniques. En résumé il s'agit toujours de circuits au sein desquels courent des impulsions électriques. Ces circuits qui agissent avec automatisme sont constitués par des tubes électroniques et des résistances délicatement associés.



LA DECOUVERTE DU FEU

La découverte du feu fut la conquête la plus importante de l'homme primitif. Vite conscient de son utilité, il s'en servit pour réchauffer la caverne où il vivait et pour éloigner les animaux féroces. Ignorant comment produire la flamme, nos ancêtres durent entretenir les feux pendant



Ci-dessus, quelques-unes des premières méthodes pour allumer le feu

A. Silex avec lequel on produisait les étincelles. Il est possible que l'homme ait appris à allumer le feu en observant les étincelles produites en frappant une pierre sur une autre.

B. Instrument en bois pour allumer le feu. Le trottinement d'un morceau de bois dur dans les cannelures de cet outil, produit un échauffement qui permet d'enflammer des brindilles sèches.

C. Pieu utilisé par les Incas d'Amérique Latine pour allumer le feu.

D. Instrument identique, utilisé encore actuellement par des tribus restées à l'état primitif.

MARCHE VERS LA CIVILISATION

des générations. On a trouvé dans des cavernes des couches de cendre qui avaient jusqu'à six mètres d'épaisseur. Grâce à la découverte du feu, l'homme fut capable de faire cuire la viande, de la conserver en la fumant: ce qui constitua un pas en avant dans la lutte contre la famine.



Pour pouvoir être conservés, la viande et le poisson étaient fumés au-dessus d'un foyer. Cette méthode est encore utilisée de nos jours.

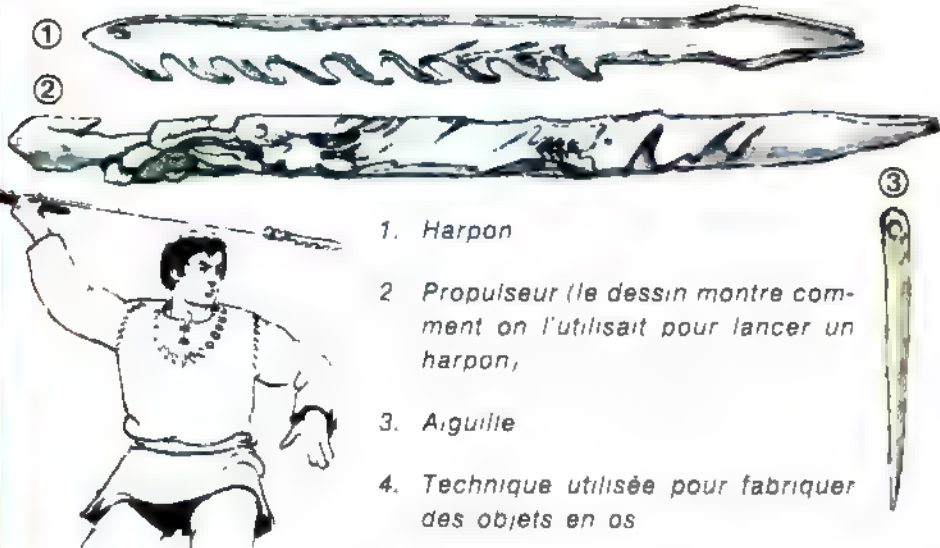
L'HOMME DEVIENT ARTISAN

Il y a environ 40 mille ans, l'homme de Néanderthal disparut soudainement, exterminé peut-être par un autre type d'hommes qui apparut pour la première fois. Ces hommes, qui furent à l'origine d'une forme de civilisation beaucoup plus évoluée, avaient un aspect physique presque identique au nôtre. L'illustration ci-dessous à droite montre la succession des divers types humains et l'évolution des outils qu'ils utilisaient.

A De 150 mille ans à 40 mille ans avant J.C.

Bientôt ses ancêtres de l'actuel homme européen





1. Harpon
2. Propulseur (le dessin montre comment on l'utilisait pour lancer un harpon,
3. Aiguille
4. Technique utilisée pour fabriquer des objets en os

Les Magdaléniens (de 70 mille ans à 50 mille ans avant J.C.) D'après ce que nous savons, la civilisation commença véritablement avec les Solutréens mais les Magdaléniens (appelés ainsi car leurs restes furent découverts dans les grottes de la Vache, en Dordogne) nous ont laissé plus de vestiges. Les Magdaléniens étaient de très habiles chasseurs et des artisans experts qui fabriquaient à partir d'os des harpons et des aiguilles ainsi que des objets de décoration. Ils confectionnaient leurs vêtements avec des peaux de bêtes et savaient sans doute construire aussi des embarcations. L'illustration de la page 73 montre une famille de magdaléniens réunie dans sa caverne. Pendant que les deux femmes dépècent un cerf, l'homme travaille de petits objets en pierre, entre autres un harpon typiquement magdalénien (voyez l'illustration n° 2 ci-dessus) en os et décoré d'une frise représentant des bisons.

APRES AVOIR DECOUVERT LE FEU, PERFECTIONNE LA CHASSE ET RESSENTI LES PREMIERES SENSATIONS ARTISTIQUES, L'HOMME N'EST PLUS UN SAUVAGE.



Peintures rupestres:

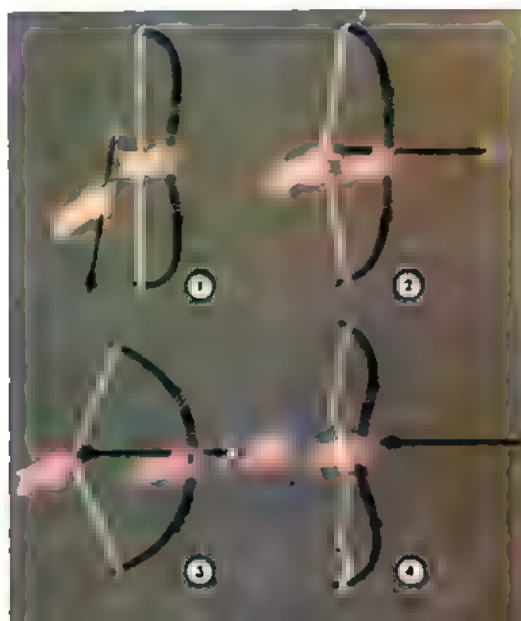
En France et en Espagne, on a trouvé sur les parois de quelques grottes (Font-de-Gaume, Niaux, Lascaux, Altamira) des fresques colorées qui nous révèlent le sens artistique des chasseurs magdaléniens. Les artistes préhistoriques utilisaient des « couleurs » obtenues à partir du mélange de minéraux et de terre teintée dans des mortiers en os, en bois ou en pierre calcaire.

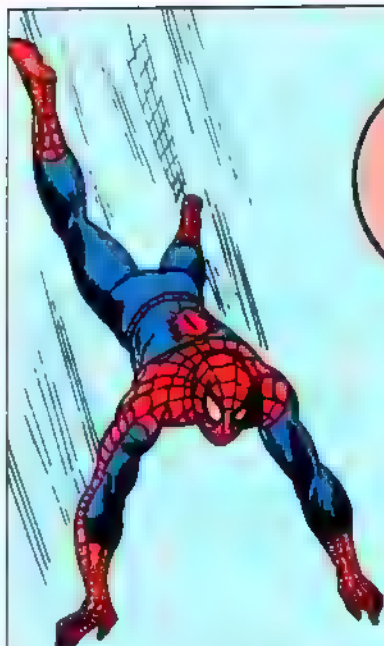
Chasse, art et magie : le froid, la défense contre les bêtes sauvages et surtout la faim poussèrent l'homme à chasser en s'armant de pierres, de massues ou de bâtons sur lesquels il fixait des pierres tranchantes. La chasse était une question de survie car seul le gibier pouvait procurer une nourriture suffisante à toute la communauté. Les beaux dessins d'animaux (voir page 74) retrouvés sur les parois de grottes préhistoriques, nous confirment que nos ancêtres connaissaient parfaitement leurs proies, et les flèches peintes sur le corps des animaux ainsi que les empreintes des mains (qui en indiquaient la propriété) montrent l'importance qu'avaient pour ces êtres humains les créatures qui les nourrissaient. Et il n'était pas rare que les animaux chassés par l'homme fussent considérés comme sacrés. D'où l'origine de la magie.

1. Cavité renfermant un crâne d'ours tué par des chasseurs magdaléniens.
2. Deux bisons (grotte de Niaux). Remarquer les flèches peintes.
3. Mortier en pierre utilisé pour mélanger la terre colorée et pilon sculpté dans une défense de mammouth.
4. Chasse au cerf (Espagne). Ce dessin montre que les chasseurs préhistoriques utilisaient aussi des arcs et des flèches.
5. Ce cheval en ivoire fut trouvé dans la grotte d'Espelungues près de Lourdes.

FACON D'UTILISER L'ARC ET LA FLECHE:

1. Arc et flèche - 2. La flèche est placée, prête à être décochée - 3. En tirant sur la corde, l'arc se bande - 4. Quand on lâche brusquement la corde, l'énergie « accumulée » dans l'arc est libérée, projetant la flèche à grande vitesse.





jeu.

PRÉSENTÉ PAR
**PASCAL
VANZATO.**

★ GAUCHE = G
★ BAS = B
HAUT = H
DROITE = D ★
★ ★

EN PARTANT DE LA CASE
CENTRALE ET EN SUIVANT LES
INSTRUCTIONS CI-DESSOUS,
FORMEZ LES NOMS DE PLUS-
SIEURS DESSINATEURS DE LA
COLLECTION SUPER-HEROS
AVEC LES LETTRES TROU-
VÉES. NOIRCISSEZ LES
CASES UTILISÉES. LES
LETTRES RESTANTES VOUS
DONNERONT LE NOM D'UN
DESSINATEUR
FRANÇAIS.

- ① 1B - 2D - 1H - 1D - 3B.
- ② 1G - 1H - 2D - 1H - 3G - 1B - 4B
- ③ 2H - 1G - 1H - 4D - 2B
- ④ 1D - 3B - 2G - 2H - 1G
- ⑤ 3B - 2D - 1H - 2G - 1G - 2G - 5H
- ⑥ 3H - 1D - 1D - 2B - 1H
- ⑦ 3G - 2H - 6D - 4B

A	P	S	C	O	L	K
A	L	U	T	R	N	N
H	I	T	D	A	A	A
K	R	S		A	R	B
U	S	M	K	I	I	L
M	L	E	C	E	S	E
T	N	A	B	D	U	Y

SOLUTION

1°: KIRBY - 2°: STEELIN - 3°: TUSKA - 4°: ADAMS -
5°: BUSSEMA - 6°: GOLDN - 7°: KANE.
LE DESSINATEUR FRANÇAIS EST PH. (Philippe) DRUILLET.

au Colonel Forsythe, mais il est évident que celui-ci fait un double jeu.

COLLECTION SUPER-HEROS:

MUSTANG 93: MIKROS et les super-insectoïdes obligés de courir au secours de leurs créateurs, victimes d'Hoffmann COSMO et les Evadés de l'Espace qui se dirigent sur la planète glacée de Vorlog pour réparer leur vaisseau sont poursuivis par les Aatrogardes PHOTONIK et Tom Pouce, qui à la fin réussit à libérer livrent un combat sans merci au Minotaure.

NOVA 38: L'ARAIGNEE et le Goliath Noir face à un Maître dont les pouvoirs ont été décuplés par une mutation SPIDER-WOMAN poursuivie par l'énigmatique Frère Grimm Drame chez les FANTASTIQUES: La Torche les quitte pour rejoindre Crystal et les Inhumains.

SPIDEY 14: La Terre envahie par les dinosaures! Le Grand Canyon transformé en défilé. Les fauves du Trappeur lâchés dans la ville... L'ARAIGNEE a du pain sur la planche LES FANTASTIQUES rendus aveugles par l'Homme Taupe. La TORCHE et Super-Baby.

SPECIAL STRANGE 23: Un Super Héros très demandé Ser- val qui se disputent les X-MEN et toute une armada de mutants canadiens. La Maggie aux troussees de Captain Britain, hôte de PETER PARKER, ALIAS L'ARAIGNEE Etrange alliance entre le CHOSE et le gang de Yancy Street contre les robots de l'Inventeur.

TITANS 31: Les héros de LA GUERRE DES ETOILES essayent de forcer le blocus de Yavin et de sauver l'Alliance rebelle. L'Araignée et IRON FIST, amis ou ennemis? Sur la route qui le ramène de Titan, CAPTAIN MARVEL rencontre Eon qui lui annonce que la Terre est en danger. Voyage dans le temps des Fantastiques qui se retrouvent aux côtés des ENVANISSEURS.

STRANGE 133 bis, SPECIAL ORIGINES - L'ARAIGNEE AUX JEUX OLYMPIQUES D'HIVER (Album Araignée 11) - **LE MAITRE DES MALEFICES** (Album FF 23) sont toujours en vente.

BLEK 363: BLEK cerné de tous côtés par les pillards indiens qui ont attaqué ses amis Piutes et par Isabel Savage qui le croit responsable de la mort de son frère, Vacances mouvementées pour MAGIC TOM qui cherche à faire la lumière sur les drames dont une région des Alpes est depuis peu le théâtre.

KIWI 311: Blek enlevé par les Homards Rouges! LE PETIT TRAPPEUR, Occultis et le perroquet Léon à la rescousse. Une horde de cavaliers en cagoules parcourt la campagne du Nevada, la fille d'un ex-shérif traquée par la U.S. Cavalry! LONE WOLF enquête.

NEVADA 404: Assiégé dans un fort par les hommes de Calavera, MIKI échappe de justesse à la mort. JED PUMA et ses amis attaqués par des Indiens qui convoitent l'or qu'ils escortent. Deux aventures des LARAMY, une famille de pionniers.

OMBRAX 102: Spécial fantôme! OMBRAX enquête sur le naufrage de l'Argus qui a sombré corps et biens mais dont le capitaine réapparaît dans la ville de Merida. BOB LANCE-LANCELOT aux prises avec le spectral Cavalier Inexistant qui hante le château des Palmer.

RODEO 355: Suite et fin de la lutte menée par TEX contre un négociant en fourrures véreux. L'ennemi juré de BABY BANG, Buchanan, rénaît à la vie sous les exorcismes d'un prêtre et enlève une petite fille.

YUMA 221: Le colonel Caniff a fait inoculer le virus de la fièvre jaune à ZAGON qui continue néanmoins de lutter avec acharnement contre le monstrueux projet du Tropical Corps. Nouvelle aventure du PETIT RANGER qui escorte le juge Mascaly chargé de restaurer la légalité à Aurum City, fief du tyran Clive Walker.

ZEMBLA 314: ZEMBLA affronte le pire des adversaires: Mohor, le chef des gorilles de la Vallée d'Anther, qui menace de conquérir le monde. RAKAR a capturé Oiseau Jaune, un sorcier indien fauteur de troubles et le livre

BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cocher la case correspondante):

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- PANIQUE A NEW-YORK (10 F) ☐
- PERDUS DANS LE COSMOS (10 F) ☐
- LE MAITRE DES ESPRITS (10 F) ☐
- LES SORTILEGES DE DIABLO (10 F) ☐
- LA CHOSE ET HULK (10 F) ☐

ALBUMS DE L'ARAIGNEE

- LE RETOUR DE MORBIUS (10 F) ☐
- LE CIRQUE INFERNAL (10 F) ☐
- LE TITAN VERT (10 F) ☐
- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (10 F) ☐
- L'INFERNAL EQUINOX (10 F) ☐

ALBUMS CONAN

- L'ABIME DU TEMPS (6 F) ☐
- LE CONQUERANT (6 F) ☐
- LE ROYAUME DES DAMNES (6 F) ☐
- LE CHATEAU HANTE (6 F) ☐
- LA FORTERESSE DE XAPUR (6 F) ☐
- LES PROPHETES NOIRS (6 F) ☐
- LES SORCIERS DE YIMSHA (6 F) ☐

AUTRES ALBUMS

- LA SAGA D'IRON JAW (6 F) ☐
- L'EMPIRE CONTRE-ATTAQUE (11 F) ☐

FRAIS D'ENVOI: 1 alb. 5 F - 2 à 3 alb. 7 F - 4 à 6 alb. 10 F - 6 à 10 alb. 14 F - Plus de 10 alb. 20 F.

Nombre d'albums commandés: _____ Prix total plus frais d'envoi: _____

Adressez ce bon et votre paiement à: **EDITIONS LUG, 6 rue Emile-Zola, 69002 LYON - CCP 1418-89 A - LYON.**

Ecrivez brièvement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM

PRENOM

ADRESSE

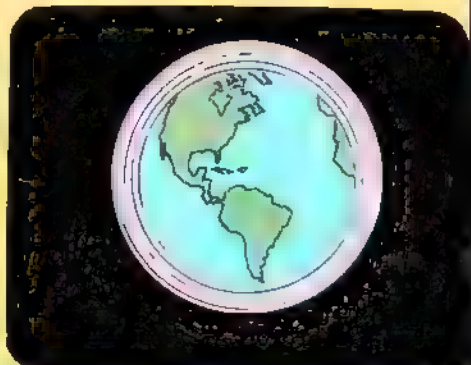


IL Y A BEAUCOUP D'EAU
DOUCE SUR TERRE, MAIS
ELLE SE TROUVE SUR-
TOUT DANS LES REGIONS
INHABITÉES. LES 3/4
DE L'EAU DOUCE DU
GLOBE SONT ENFER-
MÉS DANS LES GLACES
DE L'ANTARCTIQUE.

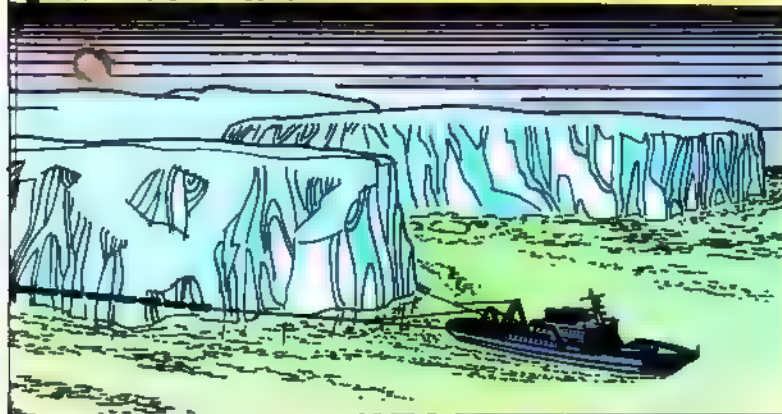


LES ICEBERGS FOURNISSEURS D'EAU DOUCE

3% SEULEMENT DE L'EAU
DU GLOBE EST DOUCE;
LE RESTE EST DE L'EAU
DE MER SALÉE.



IL Y A QUELQUE 20 ANS, UN Océanographe AMÉRICAIN, JOHN
ISAACS, AVAIT SUGGÉRÉ DE TIRER DE L'EAU DOUCE DES ICE-
BERGS. SON IDÉE EST AUJOURD'HUI REPRIS. ON CHOISI-
RAIT POUR CELA DANS L'ANTARCTIQUE DES ICEBERGS

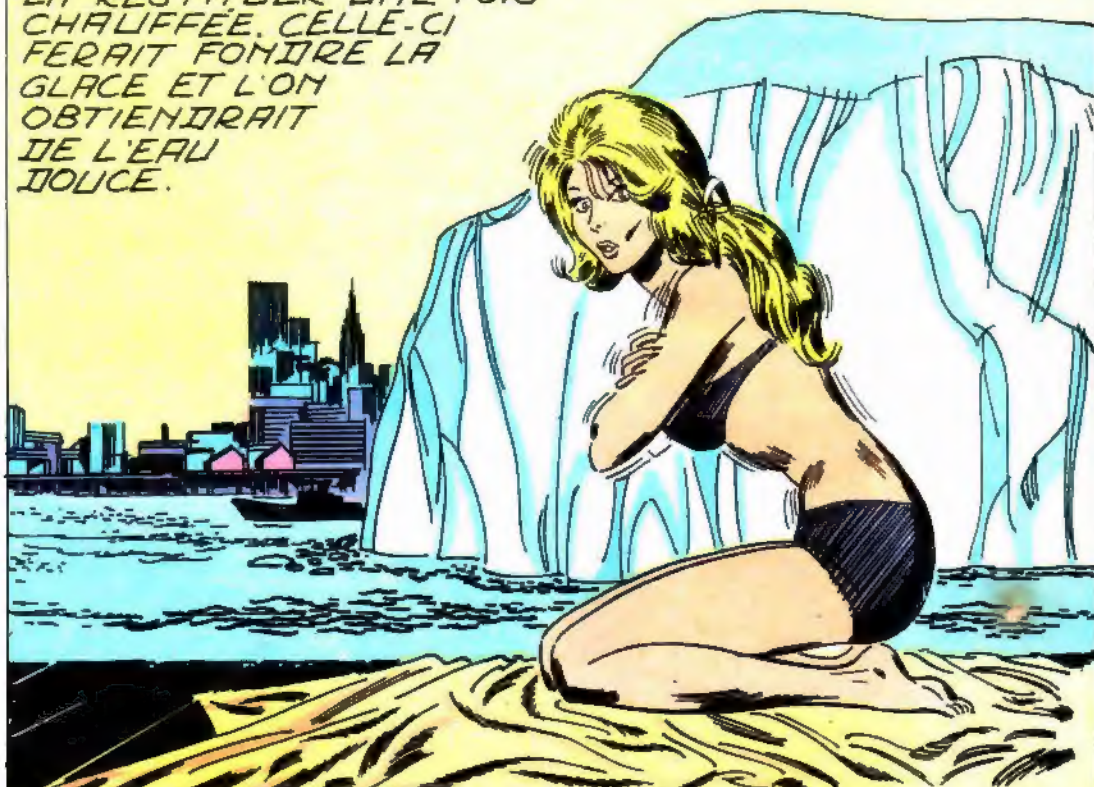


EN FORME DE
MONTAGNES
PLATES DE GLA-
CE, D'ENVIRON
3KM. DE LONG,
800M DE LARGE
ET 300M DE
PROFONDEUR.
ILS SÉRAIENT
REMORQUÉS À
LA VITESSE
DE 1 OU 2
NOEUDS...

... PAR DES REMORQUEURS SPÉCIAUX MUNIS DE
 FLOTTEURS ENTOURANT L'ICEBERG. POUR RÉDUIRE
 LA FONTE ET L'ÉVAPORATION, ON RECOURRIRAIT
 CE DERNIER DE BÂCHES EN MATIÈRE PLASTI-
 QUE. ET QUELQUES MOIS PLUS TARD, LES
 REMORQUEURS
 PARVIENDRAIENT
 À LA VILLE
 MANQUANT
 D'EAU.



DES CENTRALES ÉLECTRIQUES INSTALLÉES SUR LA
 PLAGE PUISERAIENT L'EAU DE MER À 0° DU VOISI-
 NAGE DE L'ICEBERG POUR
 LA RESTITUER UNE FOIS
 CHAUFFÉE. CELLE-CI
 FERAIT FONDRE LA
 GLACE ET L'ON
 OBTIENDRAIT
 DE L'EAU
 DOLCE.



AINSI LA "CHALEUR GASPILLÉE" NE SERRAIT PAS PERDUE
 ET NE CAUSERAIT PAS DE POLLUTION THERMIQUE. MAIS
 TOUT AUTOUR DE L'ICEBERG, LE REFROIDISSEMENT
 MODIFIERAIT L'ÉCOLOGIE MARINE... ET LES BRIGNEURS
 SERRAIENT TRANSIS !

Deux numéros exceptionnels à ne pas manquer !
Spécial STRANGE et STRANGE SPECIAL ORIGINES !

Viennent de paraître !

Spécial STRANGE

avec

Les **X-MEN**, **LA CHOSE**
 et **L'ARAIGNEE** !

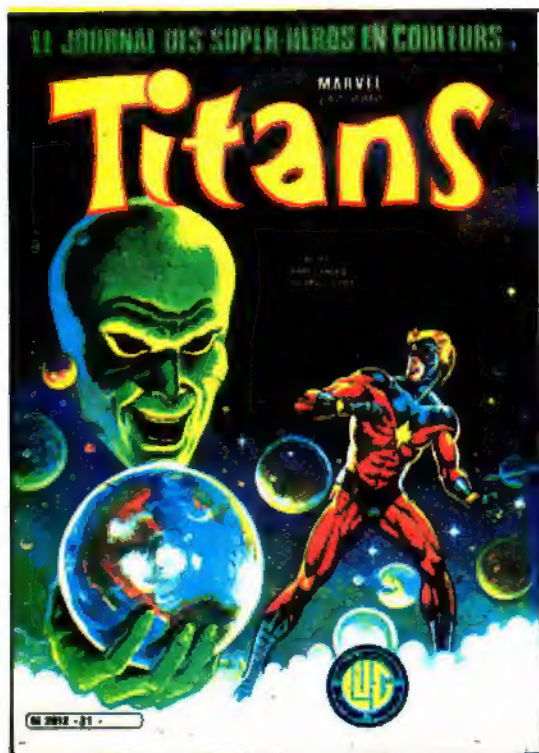
TITANS

avec **LA GUERRE**
 des **ETOILES** !

Encore en vente :

STRANGE 133 Bis !

Les origines de
L'ARAIGNEE
 et de **HULK**
 par Stan Lee !



LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



Je vous adresse mes compliments pour l'ensemble de cette production, qualité et prix allant de pair. Vous restez compétitifs et c'est tout à votre honneur. J'ai cependant remarqué depuis un an une baisse dans la qualité du papier et de l'impression (chez Strange surtout) parfois cela faisait penser aux Editions USA qui sont réellement mauvaises! Faites attention à cela et n'hésitez pas s'il le faut à augmenter vos prix car la qualité doit rester. Nous savons, nous les lecteurs fidèles, que vous resterez dans l'acceptable au point de vue prix et n'oubliez pas que, heureusement le niveau de vie a augmenté ces dernières années, et que beaucoup de jeunes peuvent mieux s'acheter des livres et des B.D. — 2ème remarque: étant collectionneur, il m'a été fort désagréable de voir les 4 Fantastiques passer à Nova pour plusieurs raisons: changement de format, retour à de petits épisodes et arrêt de la numérotation des albums. Il aurait mieux valu continuer les 4 F. en albums et alterner si besoin avec des rééditions de leurs premières aventures (que j'approuve entièrement même ayant les Fantask!). De plus, vu le retard (nous lisons aujourd'hui l'année 1972) j'aurais aimé au contraire une accélération plutôt qu'un ralentissement dû au passage à Nova (bien que peu sensible Nova étant mensuel; l'album trimestriel) car il y a toujours une part d'actualité dans leurs aventures.

Mr. GROUSSOT - MARSEILLE

Nous voulons que nos revues soient à la portée du plus grand nombre et nous hésitons toujours avant d'augmenter les prix. Nous avons du nous y résoudre puisque l'inflation continue. De toute façon la qualité du papier ne peut plus baisser et nous ne pouvons plus faire d'économies. La publication des F.F. dans NOVA n'accentue pas le retard. Nous mettrons deux épisodes des Fantastiques s'il nous manque une histoire. Mais Nova n'aura plus que deux séries. Qu'en pensez-vous?

STRANGE

Quel livre étrange

Qui nous fait vivre
Des Aventures
Qui nous rendent ivres
De lecture...
Avec l'Araignée,
Le héros bien-aimé,
Iron Man
Dont la puissance émane
De son corps
Rouge et or
Et Daredevil
L'aveugle agile
Et habile
Qui circule dans la ville
A l'aide de son lasso-canne
Comme un Tarzan à la recherche de Jane
Enfin... Strange...
C'est la lecture des Anges
Passionnés par les super-héros
Et les héros nouveaux.

Thierry

Bravo Thierry pour votre poème; il méritait d'être publié.

Merci pour tout ce que vous m'avez fait découvrir. Merci de nous avoir tout fait découvrir au risque de la censure. Merci pour toutes vos nouvelles parutions depuis Fantask à Mustang. Merci à vous qui avez su garder au fil des années le meilleur rapport qualité. Merci, car il n'y a pas une seule histoire des super-héros qui n'ait été extraordinaire. Merci pour l'idée des posters qui était géniale. Merci pour 11 ans de loisirs sans ennui. Merci pour la joie que l'on éprouve en entrant chez le libraire en voyant Strange ou Mustang. Merci pour avoir su garder la tête froide dans la crise actuelle. Merci, car grâce à vous, nous avons pu découvrir Neal Adams, John Buscema. Merci, nous savons maintenant ce qui est beau. Merci pour vos surprises (posters, changements de format, nouvelles parutions).

Vincent MARRENS - MT-DE-MARSAN

Merci de nous faire partager la joie que vous avez éprouvée en lisant nos revues. Votre annonce a paru au verso du poster de Strange 134 - Bonne chance!

Le drame secret
des J.O. d'Hiver !

En vedette:

L'ARAIGNEE

et **HULK !**

LES FANTASTIQUES

dans: **SPIDEY !**

Un nouveau super-héros

dans **MUSTANG:**

COSMO

L'EVADÉ DE L'ESPACE !



Comité de Direction:

Claude Vistel: Directrice de publication.

Marcel Navarro: rédacteur en chef et Monique Bardet, membre. N. Comm. P.P.A.P. 53312. Dép. lég. C. 222, 5 Mars 1981

Exonérée de T.V.A.

Imprimerie INTERGRAFICA - MILAN

N.M.P.P.

Loi n. 49.956 du 16 juillet 1949 sur
les publications destinées à la
jeunesse.